Комунальний заклад

«Чернігівське вище професійне училище побутового обслуговування»

Чернігівської обласної ради

ЗАТВЕРДЖУЮ
В.о. директора КЗ «Чернігівське вище професійне училище побутового обслуговування» ЧОР
_____Вікторія МАЛОФЕЄНКО
«28» серпня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«СПЕЦМАЛЮНОК»

Освітньо-професійна програма: «Технології легкої промисловості»

Галузь знань: G Інженерія, виробництво та будівництво

Спеціальність: G15 Технології легкої промисловості

Робоча програма навчальної дисципліни складена на підставі ОПП «Технології легкої промисловості»

Розглянуто та погоджено на засіданні циклової комісії «Технології легкої промисловості»
Протокол №1 від «27» серпня 2025 року

Голова циклової комісії _____ _Марина ХОДЯКОВА
(підпис) (Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Чернігів – 2025

1. Опис навчальної дисципліни

Показник	Значення показника
Назва дисципліни	Спецмалюнок
Характеристика навчальної дисципліни	- Освітній компонент, що формує спеціальні компетентності
Освітній компонент	ОК 18
Кількість кредитів - за стандартом - за ОПП (скорочений термін)	 4 2
Кількість годин за навчальним планом: - Загальний обсяг - Лекції - Практичні заняття - Семінарські заняття - Самостійна робота	 60 7 40 13
Метод підсумкового контролю	залік
Розподіл - за курсами - за семестрами	 1,2 курси 1,2,3 семестри

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета:

- формування знань, вмінь і навичок художнього малювання, необхідних для втілення ідей при створенні нових моделей одягу;
- формування навичок роботи різними матеріалами та інструментами для створення графічних художніх робіт;
- розвиток навичок створення швидких та ефективних ескізів як засобу візуалізації ідей та концепцій у різних галузях дизайну.
- вивчення базових принципів композиції, перспективи, світлотіні та теорії кольору для втілення ідей при створенні нових моделей одягу;
- розвиток творчого мислення, візуального сприйняття та художніх навичок;

Завдання:

- вивчення теоретичних основ з композиції, кольорової гармонії, перспективи та основ пластичної анатомії для створення реалістичних і виразних художніх

робіт;

- вивчення основних принципів та технік художнього малювання для втілення ідей та концепцій при створенні модних виробів.
- набуття навичок застосування різних технік художнього малювання для втілення власних ідей і створення нових моделей одягу;
- формувати практичні навички роботи з різними художніми матеріалами в зображенні фігури людини, пропорцій та деталей моделей одягу;

3. Структура навчальної дисципліни

№ п\п	Тема	Всього	Кількість годин			
			З них			
			Аудиторні заняття	У тому числі		Самостійна робота
				лекційні	лаб-практ., практичні, семінарські	
1	Малювання драпій із зморшками.	**12**	10	2	8	2
2	Зображення постаті людини.	**24**	19	1	18	5
3	Кольорознавство.	**14**	10	2	8	4
4	Малювання моделей одягу.	**10**	8	2	6	2
Усього годин за курс:		**60**	**47**	**7**	**40**	**13**

4. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Малювання драпій із зморшками.

Вступ. Роль та завдання предмету «Спецмалюнок». Малюнок, як засіб передачі думок та відчуттів людини. Роль малюнку у роботі технолога швейного

виробництва. Необхідні матеріали та інструменти для малювання, особливості їх підбору та використання.

Види складок та особливості їх зображення. Послідовність роботи над зображенням драпії.

- Практичне заняття №1: Зображення склад за схемою. (2 год.)
- Практичне заняття № 2: Зображення різних видів складок техніками графіки. (2 год.)
- Практичне заняття №3: Зображення драперії зафіксованої на одній опорі. (2 год.)
- Практичне заняття №4: Зображення драперії зафіксованої на двох опорах. (2 год.)

Самостійна робота:
Зображення драперії з важкої тканини зафіксованої на одній опорі. (2 год.)

Тема 2. Зображення постаті людини.

Фігура людини як об'єкт зображення. Анатомічні особливості чоловічої та жіночої фігури. Побудова фігури людини за схемою. Зображення верхніх та нижніх кінцівок. Обличчя.

- Практичне заняття №5: Зображення жіночої фігури за схемою. (2 год.)
- Практичне заняття №6: Зображення чоловічої фігури за схемою. (2 год.)
- Практичне заняття №7: Малювання фігури дитини за схемою. (2 год.)
- Практичне заняття №8: Зображення фігури людини в русі. (2 год.)
- Практичне заняття №9: Зображення фігури людини в русі. (2 год.)
- Практичне заняття №10: Зображення фігури людини різними графічними способами. (2 год.)
- Практичне заняття №11: Зображення фігури людини різними графічними способами. (2 год.)
- Практичне заняття №12: Розробка та зображення стилізованої фігури людини. (2 год.)
- Практичне заняття №13: Розробка та зображення стилізованої фігури людини. (2 год.)

Самостійна робота:
Зобразити обличчя людини у фас та різних поворотах. (1 год.)

Виконати анатомічний рисунок верхніх кінцівок. (2 год.)
Виконати анатомічний рисунок нижніх кінцівок. (2 год.)

Тема 3. Кольорознавство

Колір в житті людини. Поняття про колір. Теплі та холодні кольори. Ахроматична та хроматична групи кольорів. Види комбінування кольорів.

- Практичне заняття №14: Ахроматичний ряд. (2 год.)
- Практичне заняття №15: Хроматичні кольори, їх властивості. (2 год.)
- Практичне заняття №16: Зображення кольорового кола. (2 год.)
- Практичне заняття №17: Зображення різних типів контрасту. (2 год.)

Самостійна робота:
Зобразити рослинний орнамент з контрастним поєднанням кольорів. (2 год.)
Зобразити орнамент зі спорідненим поєднанням кольорів. (2 год.)

Тема 4. Малювання моделей одягу.

Особливості передачі фактури тканини, візерунку. Робота над зображенням деталей одягу. Особливості зображення одягу. Види та ознаки колекції одягу, особливості.

- Практичне заняття №18: Зображення елементів одягу на манекені з промальовкою всіх деталей. Рукав. (2 год.)
- Практичне заняття №19: Зображення елементів одягу на манекені з промальовкою всіх деталей. Комір. Застібка. (2 год.)
- Практичне заняття №20: Зображення костюму ділового стилю. (2 год.)

Самостійна робота:
Зобразити вечірню сукню. Розробити колекцію одягу (приклади назв колекцій «Королівська лілія», «Зимова ніч», «Свято Івана Купала», «Колекція весільних суконь»). (2 год.)

5. Тематичний план

№ п/п	Кількість годин на тему	Назва теми	Кількість годин на заняття	Номер заняття	Назва теми заняття
1	2	3	4	5	6
1	10	Малювання драпій із зморшками	1	1	Вступ. Роль та завдання предмету «Спецмалюнок». Малюнок, як засіб передачі думок та відчуттів людини. Роль малюнку у роботі технолога швейного виробництва. Необхідні матеріали та інструменти для малювання, особливості їх підбору та використання.
			1	2	Послідовність роботи над зображенням драпії.
			2	3-4	Практичне заняття №1: Зображення склад за схемою.
			2	5-6	Практичне заняття № 2: Зображення різних видів складок техніками графіки.
			2	7-8	Практичне заняття №3: Зображення драперії зафіксованої на одній опорі.
			2	9-10	Практичне заняття №4: Зображення драперії зафіксованої на двох опорах.
2	19	Зображення постаті людини	1	11	Фігура людини як об’єкт зображення. Анатомічні особливості чоловічої та жіночої фігури. побудова фігури за схемою. Зображення верхніх та нижніх кінцівок. Обличчя.
			2	12-13	Практичне заняття №5: Зображення жіночої фігури за схемою
			2	14-15	Практичне заняття №6: Зображення чоловічої фігури за схемою

			2	16-17	Практичне заняття №7: Малювання фігури дитини за схемою.
			2	18-19	Практичне заняття №8: Зображення фігури людини в русі.
			2	20-21	Практичне заняття №9: Зображення фігури людини в русі.
			2	22-23	Практичне заняття №10: Зображення фігури людини різними графічними способами.
			2	24-25	Практичне заняття №11: Зображення фігури людини різними графічними способами.
			2	26-27	Практичне заняття №12: Розробка та зображення стилізованої фігури людини.
			2	28-29	Практичне заняття №13: Розробка та зображення стилізованої фігури людини.
3	10	Кольорознавство	1	30	Колір в житті людини. Поняття про колір. Теплі та холодні кольори.
			1	31	Ахроматична та хроматична групи кольорів. Види комбінування кольорів
			2	32-33	Практичне заняття №14: Ахроматичний ряд
			2	34-35	Практичне заняття №15: Хроматичні кольори, їх властивості.
			2	36-37	Практичне заняття №16: Зображення кольорового кола.
			2	38-39	Практичне заняття №17: Зображення різних типів контрасту.
4	8	Малювання моделей одягу	1	40	Особливості передачі фактури тканини, візерунку. Робота над зображенням деталей одягу.

					Особливості зображення одягу.
			1	41	Види та ознаки колекції одягу, особливості.
			2	42-43	Практичне заняття №18: Зображення елементів одягу з промальовкою всіх деталей. Рукав.
			2	44-45	Практичне заняття №19: Зображення елементів одягу з промальовкою всіх деталей. Комір. Застібка.
			2	46-47	Практичне заняття №20: Зображення костюму ділового стилю.
			Всього годин: 47		

6. Перелік компетентностей відповідно ОПП «Технології легкої промисловості»

Загальні компетентності:

- ЗК 9 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні компетентності:

- СК 15 Здатність до зображення постаті людини, моделей одягу, застосовуючи знання кольорознавства.
- СК16 Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об’єктів легкої промисловості.

7. Перелік результатів навчання відповідно ОПП «Технології легкої промисловості»

Результати навчання:

- РН 3 Володіти навичками професійної діяльності, що забезпечують кваліфіковану участь у вирішенні виробничих питань, на всіх етапах проєктування виробів легкої промисловості.
- РН 15 Створювати ескіз об’єкту легкої промисловості для демонстрації творчого

задуму.

- РН16 Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроєктованого об’єкту легкої промисловості,

8. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти з навчальної дисципліни «Спецмалюнок»

для підготовки фахових молодших бакалаврів
за спеціальністю G15 «Технології легкої промисловості»

Рівні навчальних досягнень	**Бали**	**Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти з дисципліни**
«Незадовільно»	2	Здобувач освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі елементи навчального матеріалу: визначає роль та завдання предмету у роботі за професією, розрізняє матеріали та інструменти для малювання, особливості їх підбору та неусвідомлено виконує окремі елементи практичних завдань. При відповіді і виконанні практичних завдань припускається суттєвих помилок.
«Задовільно»	3	Здобувач освіти на рівні запам'ятовування без достатнього розуміння відтворює навчальний матеріал: визначає роль та завдання предмету у роботі за професією, розрізняє матеріали та інструменти для малювання, особливості їх підбору та використання, визначає особливості передачі фактури тканини, розрізняє анатомічні особливості чоловічої та жіночої фігури, розрізняє кольори та визначає їх роль в житті людини. Зображує елементи одягу на манекені з промальовкою всіх деталей. Виконує практичні завдання в неповному обсязі з частковою допомогою викладача. Недостатньо обгрунтовано аналізує і порівнює інформацію. Достатньо усвідомлено користується довідковою інформацією При відповіді і виконанні практичних завдань припускається помилок, які самостійно виправити не може.
		Здобувач освіти самостійно з розумінням відтворює основний навчальний матеріал: визначає роль та завдання предмету у

«Добре»	4	роботі за професією, розрізняє матеріали та інструменти для малювання, особливості їх підбору та використання, визначає особливості передачі фактури тканини, розрізняє анатомічні особливості чоловічої та жіночої фігури, розрізняє кольори та визначає їх роль в житті людини, визначає види та ознаки колекції одягу, визначає особливості зображення одягу, розрізняє різні техніки малювання та застосовує його при виконанні практичних завдань в типових умовах (стандартних ситуаціях). Зображує моделі одягу на манекені з промальовкою всіх деталей. Виконує зображення колекції одягу з незначними помилками, які може виправити. Дає визначення основних понять, аналізує, порівнює інформацію і робить висновки. Відповідь учня в цілому правильна, логічна та достатньо обґрунтована. Виконує практичні завдання з використанням різних технік малювання. Можлива консультативна допомога викладача. Достатньо усвідомлено користується довідковою інформацією. При відповіді та виконанні практичних завдань припускається несуттєвих помилок, які може виправити. Виявляє творчий інтерес до обраної професії.
«Відмінно»	5	Здобувач освіти володіє глибокими, міцними, узагальненими, системними знаннями навчального матеріалу в повному обсязі: визначає роль та завдання предмету у роботі за професією, розрізняє матеріали та інструменти для малювання, особливості їх підбору та використання, визначає особливості передачі фактури тканини, розрізняє анатомічні особливості чоловічої та жіночої фігури, розрізняє види кольорів та визначає їх роль в житті людини, визначає види та ознаки колекції одягу, визначає особливості зображення одягу, розрізняє різні техніки малювання та здатний їх ефективно використовувати для виконання всіх передбачених навчальною програмою практичних завдань. Зображує моделі одягу на манекені з промальовкою всіх деталей. Самостійно виконує зображення колекції одягу відповідно до фігури людини. Відповідь учня повна, правильна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення. Вміє самостійно

		знаходити і користуватися джерелами інформації, оцінювати отриману інформацію. Встановлює причинно-наслідкові та міжпредметні зв'язки, робить аргументовані висновки. Здобувач освіти правильно й усвідомлено застосовує всі види документації в межах навчальної програми. Може самостійно розробляти окремі її види. Самостійно, правильно, в повному обсязі виконує практичні завдання з використанням різних технік малювання. При відповіді та виконанні практичних завдань припускається неточностей, які самостійно виявляє та виправляє. Виявляє пізнавально-творчий інтерес до обраної професії.

9. Очікувані результати навчання з дисципліни

В результаті вивчення навчальної дисципліни «Спецмалюнок» здобувачі фахової передвищої освіти повинні:

знати:

- закономірності та засоби графічного, живописного відтворення форми в процесі створення нових моделей одягу;
- загальну термінологію, техніки та прийоми художнього малювання, сучасні матеріали для візуалізації задуму;

вміти:

- професійно користуватись різними мистецькими матеріалами та техніками при створенні художніх робіт;
- створювати гармонійні композиції та відтворювати об’єм, пропорції об'єктів на папері;
- створювати авторські розробки нових моделей одягу різноманітної складності використовуючи сучасні технічні засоби;

10. Методи контролю результатів навчання

Поточний контроль:

- усне опитування;
- активність роботи на заняттях;

- виконання практичних завдань;
- доповіді, презентації на теми;
- виконання завдань самостійного опрацювання;

Проміжний контроль:

- тематичне оцінювання;
- виконання практичних завдань;
- доповіді, презентації на теми;

Підсумковий контроль:

- семестрове оцінювання;
- річне оцінювання;
- залік;

11. Методи навчання

- лекції, бесіди, пояснення;
- практичний показ/демонстрація;
- навчання з навчально/методичною літературою;
- дослідницький пошук за темами навчальної дисципліни;
- онлайн-уроки на платформах Google Meet, Zoom при дистанційному/ змішаному навчанні;
- практичні заняття;

12. Методичне забезпечення

- конспект лекцій;
- інструкції до практичних занять;
- презентації;
- відеоролики;
- інтернер-ресурси;
- власні напрацювання;
- розроблені матеріали по курсу, які містяться в електронній бібліотеці ЧВПУ ПО;

13. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Обладнання:

1) Ноутбук Lenovo ideapad100-15IBY
2) Нетбук Lenovo 300e Chromebook Gen3
3) Планшет Y10G001S4M EEA

Натурний фонд (об'ємні предмети та драпії), планшети дерев'яні, набір олівців кольорових, набір олівців графітних, маркери, гелеві ручки, тощо.

Програмне забезпечення:

- для перевірки знань Google форми
- редактори для малювання Canvas Chrome, MediBang Paint;
- єдина корпоративна/освітня платформа Google Workspace for Education;
- відеоредактор Icecream Video Editor

14. Рекомендована література

1. Андросова А.С. «Малювання одягу і складок». КВПУТДО, 2018
2. Горбатюк Н. Практичне ескізування одягу: навч. посіб. для здобувач. освіти закл. проф. (проф.-тех.) освіти. — Київ: Грамота, 2021.
3. Скляр С. «Повний посібник з малювання». Харків, 2009 р.
4. Спецкомпозиція виробів. Лабораторний практикум для студентів напряму підготовки – Технологія виробів легкої промисловості /О. М. Троян, Л. В. Краснюк – Хмельницький: ХНУ, 2018.
5. Хоренко Т.О. «Навчально-ілюстративний посібник з предмету «Кольорознавство». ЧВПУПО, 2019 р.
6. Яремків М. «Композиція. Творчі основи зображення», 2005 р

15. Інформаційні ресурси

1 Платформа Google-клас https://classroom.google.com/c/NjIyOTQyNDk5NzE1?cjc=ie76nba

2 URL: https://youtu.be/7w7APnPQgDI

3 URL: https://drive.google.com/file/d/1VnDIXXUSdY7U2xxGVIx3Efsyogus8qT/view?usp=drive_link
4 URL: https://uabooks.top/4278-navchalniy-posbnik-praktichne eskzuvannya-odyagu-gorbatyuk-2021.html
5 URL: https://studfile.net/preview/6327360/
6 URL: https://studfile.net/preview/6327360/
7 Google Диск https://drive.google.com/drive/folders/1X2YMVho8XLViU-JeV_HTWEfyYQAB7aXU?usp=sharing