Комунальний заклад

«Чернігівське вище професійне училище побутового обслуговування»

Чернігівської обласної ради

ЗАТВЕРДЖУЮ
В.о. директора КЗ «Чернігівське вище професійне училище побутового обслуговування» ЧОР
_____Вікторія МАЛОФЕЄНКО
«28» серпня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ЕСКІЗУВАННЯ»

Освітньо-професійна програма: «Технології легкої промисловості»

Галузь знань: G Інженерія, виробництво та будівництво

Спеціальність: G15 Технології легкої промисловості

Робоча програма навчальної дисципліни складена на підставі ОПП «Технології легкої промисловості»

Розглянуто та погоджено на засіданні циклової комісії «Технології легкої промисловості»
Протокол №1 від «27» серпня 2025 року

Голова циклової комісії _____ _Марина ХОДЯКОВА

Чернігів – 2025

1. Опис навчальної дисципліни

Показник	Значення показника
Назва дисципліни	Ескізування
Характеристика навчальної дисципліни	- Освітній компонент за вибором здобувачів освіти
Освітній компонент	ВК 6
Кількість кредитів - за стандартом - за ОПП (скорочений термін)	 1
Кількість годин за навчальним планом: Загальний обсяг: - Лекції - Практичні заняття - Семінарські заняття - Самостійна робота	 30 4 13 13
Метод підсумкового контролю	Залік
Розподіл - за курсами - за семестрами	 1 курс 2 семестр

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета:

- формування знань, вмінь і навичок ескізного малювання, необхідних для втілення ідей при створенні нових моделей одягу;
- формування навичок роботи різними матеріалами та інструментами для створення ескізів;
- розвиток навичок створення швидких та ефективних ескізів як засобу візуалізації ідей та концепцій у різних галузях дизайну.
- розвиток креативного мислення, уяви та аналітичних здібностей;

Завдання:

- вивчення теоретичних основ кольорової теорії та історії ескізування в мистецтві та дизайні;

- використання теоретичних знань для створення ескізів фешн-дизайну з урахуванням модних тенденцій та власних креативних ідей;
- набуття практичних навичок застосування художніх технік і матеріалів, композиції, кольорової теорії для створення ескізів нових моделей одягу;

3. Структура навчальної дисципліни

№ п\п	Тема	Всього	Кількість годин			
			З них			
			аудиторні заняття (годин)	У тому числі		самостійна робота
				лекційні	лаб-практ., практичні, семінарські	
1	**Практичне ескізування у композиції та дизайні одягу.**	**12**	**7**	**1**	**6**	**5**
1.1	Види ескізних форм. Засоби ескізування.	12	7	1	6	5
2	**Прийоми (способи) ескізування у дизайні одягу.**	**18**	**10**	**3**	**7**	**8**
2.1	Прийоми виконання ескізів. Ескізування різними техніками.	9	5	1	4	4
2.2	Візуалізація творчого задуму, ідеї та композиції.	9	5	2	3	4
Усього годин за курс:		**30**	**17**	**4**	**13**	**13**

4. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Практичне ескізування у композиції та дизайні одягу.

Тема 1.1 Види ескізних форм. Засоби ескізування.

Ескіз. Види ескізних форм. Засоби ескізування.

- Практичне заняття №1: Фор - ескіз (чорнова замальовка, що відображає початкову ідею, візуальні образи).(2 год.)
- Практичне заняття №2: Робочий ескіз (відтворення силуету, пропорцій, деталей костюмної форми, конструктивну основу одягу).(2 год.)

- Практичне заняття №3: Робочий (технічний) малюнок-схема (двовимірне зображення моделі на площині).(2 год.)

Самостійна робота:

- Історія ескізу: від перших замальовок до сучасного мистецтва.(2 год.)
- Створення графічної продукції, призначеної для привернення уваги споживачів до моделей або колекції в двомірному просторі аркуша паперу.(3 год.)

Розділ 2. Прийоми (способи) ескізування у дизайні одягу.

Тема 2.1 Прийоми виконання ескізів. Ескізування різними техніками.
Технічні прийоми і способи виконання ескізів. Ескізні техніки в проектуванні зачіски.

- Практичне заняття № 4: Природний прийом виконання ескізу.(2 год.)
- Практичне заняття № 5: Прийом стилізації в ескізуванні.(2 год.)
- Практичне заняття № 6: Синтетичний прийом в ескізуванні.(2 год.)

Самостійна робота:

- Скетчинг, його види.(2 год.)
- Сучасні можливості цифрового ескізування.(2 год.)

Тема 2.2 Візуалізація творчого задуму, ідеї та композиції.
Візуалізація творчого задуму. Презентаційні та творчі ескізи. Портфоліо.

- Практичне заняття № 7: Творчий ескіз. Композиція на форматі (начерк).(1 год.)
- Практичне заняття № 8: Творчий ескіз. Колаж. (2 год.)

Самостійна робота:

- Побудова творчого ескізу з різних залишкових елементів, матеріалів.(3 год.)
- Мікс медіа арт.(1 год.)

5. Тематичний план

№ тем	Кількість годин теми	Найменування теми	Кількість годин на заняття	№ заняття	Назва теми заняття

1.	7	Види ескізних форм. Засоби ескізування.	1	1	Ескіз. Види ескізних форм. Засоби ескізування.
			2	2-3	Практичне заняття №1: Фор - ескіз (чорнова замальовка, що відображає початкову ідею, візуальні образи).
			2	4-5	Практичне заняття №2: Робочий ескіз (відтворення силуету, пропорцій, деталей костюмної форми, конструктивну основу одягу).
			2	6-7	Практичне заняття №3: Робочий (технічний) малюнок-схема (двовимірне зображення моделі на площині).
2.	5	Прийоми виконання ескізів. Ескізування різними техніками.	1	8	Технічні прийоми і способи виконання ескізів. Ескізні техніки в проектуванні одягу.
			2	9-10	Практичне заняття №4: Природний прийом виконання ескізу.
			2	11-12	Практичне заняття №5: Прийом стилізації в ескізуванні.
3.	4	Візуалізація творчого задуму, ідеї та композиції.	2	13-14	Візуалізація творчого задуму. Презентаційні та творчі ескізи. Портфоліо.
			1	15	Практичне заняття №7: Творчий ескіз. Композиція на форматі.
			2	16-17	Практичне заняття №8: Творчий ескіз. Колаж.
			Всього: 17		

6. Перелік компетентностей відповідно ОПП «Технології легкої промисловості»

Загальні компетентності:

- ЗК 9 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні компетентності:

- СК15 Здатність до зображення постаті людини, моделей одягу, застосовуючи знання кольорознавства

- СК16 Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об’єктів легкої промисловості

7. Перелік результатів навчання відповідно ОПП «Технології легкої промисловості»

Результати навчання:

- РН 3 Володіти навичками професійної діяльності, що забезпечують кваліфіковану участь у вирішенні виробничих питань, на всіх етапах проєктування виробів легкої промисловості.
- РН 5 Розробляти технічну документацію на етапах проєктування виробів легкої промисловості, в тому числі за допомогою систем автоматизованого проєктування.
- РН 15 Створювати ескіз об’єкту легкої промисловості для демонстрації творчого задуму.
- РН16 Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроєктованого об’єкту легкої промисловості,

8. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти з навчальної дисципліни «Ескізування»

для підготовки фахових молодших бакалаврів
за спеціальністю G15 Технології легкої промисловості

Рівні навчальних досягнень	**Бали**	**Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти з дисципліни**

«Незадовільно»	2	Здобувач освіти володіє незначною частиною тематичного матеріалу, має слабо сформований рівень сприйняття художніх образів, виявляє певні творчі вміння та навички у практичній діяльності, розрізняє матеріали та інструменти для малювання, володіє незначною частиною термінологічного мінімуму; словниковий запас в основному дозволяє викласти думку. При відповіді і виконанні практичних завдань припускається суттєвих помилок. В роботі відсутня композиція, порушені пропорції фігури людини, невірно названі основні локальні кольори, не передані тонові та кольорові відношення в роботі.
«Задовільно»	3	Здобувач освіти повністю розуміє та усвідомлює більшу частину тематичного матеріалу, здатний узагальнювати його за допомогою вчителя; демонструє достатній термінологічний запас; художньо-образне мислення достатньо розвинене (судження аргументуються, з'являються окремі аналогії, асоціації). Виконує практичні завдання в неповному обсязі з частковою допомогою викладача, в роботі допускає композиційні помилки, порушує пропорції фігури людини, що змінює її форму та характер, неточно передає кольорові та тональні відношення, порушує цілісність образу.
«Добре»	4	Здобувач освіти повністю розуміє та усвідомлює тематичний матеріал, здатний узагальнювати та систематизувати його, наводити деякі приклади на підтвердження своїх думок; демонструє достатній термінологічний запас, який майже завжди використовує адекватно; застосовує матеріал у практичній художній діяльності без допомоги вчителя; художньо-образне мислення достатньо розвинене (формулює окремі висновки, узагальнення). В роботі допускає незначні помилки в композиційній побудові зображення, що змінює характер роботи. Здобувач освіти вірно передає пропорції і характер фігури людини, кольорові відношення з деякими неточностями в передачі світлотіні, тональному рішенні предметів та фігури людини, що не створює враження цільності роботи.

«Відмінно»	5	Здобувач освіти має міцні, ґрунтовні знання тематичного художнього матеріалу (техніки, жанри, митці, твори образотворчого мистецтва) у межах програми, здатний систематизувати, узагальнювати, свідомо сприймати та відтворювати візуальні образи, широко застосовувати асоціативні зв'язки між творами образотворчого мистецтва, творами інших мистецтв та життєвими явищами. Здобувач освіти переконливо компонує врівноважене зображення на заданому форматі, вірно визначає пропорції і характер фігури людини; передає кольорові відношення з використанням теплих і холодних кольорів, демонструє на практиці розуміння локальних, обумовлених та додаткових кольорів, рефлексу, відблиску, точно передає тонові відношення, взаємозв'язок фігури з оточенням, живописне трактування форми на основі знань будови тіла людини. Самостійно, правильно, в повному обсязі виконує практичні завдання з використанням різних технік малюнку та живопису, створює певний емоційний настрій та цілісність образу.

9. Очікувані результати навчання з дисципліни

В результаті вивчення навчальної дисципліни «Ескізування» здобувачі фахової передвищої освіти повинні:

знати:

- закономірності та засоби графічного, живописного відтворення форми в процесі ескізування нових моделей одягу;
- загальну термінологію і поняття про ескіз та прийоми ескізування, сучасні художні матеріали для візуалізації задуму;

вміти:

- досконало володіти засобами графіки, живопису та правилами композиції в процесі створення нових моделей одягу;
- професійно користуватись основними художніми матеріалами при проектуванні нових моделей одягу;
- визначати особливості силуету, форми, кольору при проектуванні нових моделей одягу;
- з використанням сучасних технічних засобів створювати авторські розробки нових моделей одягу різноманітної складності;

10.Методи контролю результатів навчання

Поточний контроль:

- усне опитування;
- активність роботи на заняттях;
- виконання практичних завдань;
- доповіді, презентації на теми;
- виконання завдань самостійного опрацювання;

Проміжний контроль:

- проведення контрольних тестів/робіт;
- тематичне оцінювання;
- виконання практичних завдань;
- доповіді, презентації на теми;

Підсумковий контроль:

- семестрове оцінювання;
- річне оцінювання;
- залік;

10. Методи навчання

- лекції, бесіди, пояснення;
- практичний показ/демонстрація;
- навчання з навчально/методичною літературою;
- дослідницький пошук за темами навчальної дисципліни;
- онлайн-уроки на платформах Google Meet, Zoom при дистанційному/ змішаному навчанні;
- практичні завдання;

11. Методичне забезпечення

- конспект лекцій;
- інструкції до практичних занять;
- презентації;
- відеоролики;
- інтернер-ресурси;
- власні напрацювання;

12. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Обладнання:

1) Ноутбук Lenovo ideapad100-15IBY
2) Нетбук Lenovo 300e Chromebook Gen3
3) Планшет Y10G001S4M_EEA

Планшети дерев'яні, набір олівців кольорових, набір олівців графітних, акварель, гуаш, пензлі синтетичні № 2-5, маркери, гелеві ручки, тощо.

Програмне забезпечення:

- для перевірки знань Google форми
- редактори для малювання Canvas Chrome, MediBang Paint;
- єдина корпоративна/освітня платформа Google Workspace for Education;
- відеоредактор Icecream Video Editor

13. Рекомендована література

1. Горбатюк Н. Практичне ескізування одягу: навч. посіб. для здобувач. освіти закл. проф. (проф.-тех.) освіти. — Київ: Грамота, 2021.
2. Навчально-методичний комплекс з дисципліни «Формоутворення»: Малежик Ю.М. Формоутворення. Методичні рекомендації до теоретичного блока з навчальної дисципліни. Спеціальності: 0202. Мистецтво. 6.020205.Образотворче мистецтво. Спеціалізація: Дизайн. / Малежик Ю.М. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2012. – 24 с.

14. Інформаційні ресурси

1 Платформа Google-клас https://classroom.google.com/c/NjY1NjY1NjAzNzc5?cjc=m5u4ksv

2 URL: https://drive.google.com/file/d/1VnDIXXUSdY7U2xxGVIx3Efsyogus8qT/view?usp=drive_link

3 URL: https://uabooks.top/4278-navchalniy-posbnik-praktichne eskzuvannya-odyagu-gorbatyuk-2021.html

4 URL: http://yaktotak.in.ua/stvorennya-eskiziv-i-modelej-modnogo-odyagu.html

5 Google Диск https://drive.google.com/drive/folders/1P2Hk4xBQ1CfuCY1idrUdn0H6WjP4wUEt?usp=sharing