Комунальний заклад
«Чернігівське вище професійне училище побутового обслуговування»
Чернігівської обласної ради

Спеціальність	J1 Послуги краси
Освітньо-професійна програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика
Навчальна дисципліна	Живопис
Освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Освітня кваліфікація	Фаховий молодший бакалавр з Послуг краси
Статус дисципліни	Обов'язковий освітній компонент, який формує спеціальні компетентності
Мова викладання	Українська
Курс/ семестр	1, 2 курс 1,2,3 семестр
Кількість кредитів	5,5 кредита
Розділ за видами занять та годинами навчання	Всього – 165 годин
	Лекційні заняття – 17 години
	Семінарські заняття
	Практичні заняття – 85 годин
	Самостійна робота – 63 годин
Метод підсумкового контролю	Залік
Викладач	
Контактна інформація викладача	

Мета навчальної дисциплін и	« Живопис» - одна з обов'язкових дисциплін, яка формує спеціальні компетентності майбутніх фахівців в галузі перукарського мистецтва та декоративної косметики. Цей курс передбачає теоретичну підготовку за методикою художнього навчання та виконання практичних завдань у вигляді живописних зображень, виконаних в різних техніках акварельного та гуашевого живопису та формування власного стилю та манери виконання творчих робіт здобувачами освіти. Головним завданням курсу є: - формування творчої і креативної особистості як фахівця з перукарського мистецтва та декоративної косметики; - забезпечення навчально-творчої та практичної діяльності здобувачів освіти для успішного оволодіння знаннями, вміннями та навичками використання художніх матеріалів при виконанні різних видів живописних робіт; - формувати практичні навички роботи з різними художніми матеріалами в зображенні об'ємних предметів та фігури на площині, пропорцій голови з історичною і сучасною зачіскою, живопис обличчя з макіяжем та образу в цілому, передачі світла і тіні тощо; - уміння втілювати власні ідеї в живописних етюдах засобами образотворчого мистецтва, створювати креативні художні образи; - уміння творчо використовувати різні техніки живопису, стилізацію для створення креативних художніх образів; Вивчення курсу базується на підготовці фахівця в галузі перукарського мистецтва та декоративної косметики, технічних прийомів та візуалізації задуму, здатності до практичних, самостійно виконаних завдань, створення живописних зображень моделей зачісок, стрижок та креативних художніх образів.
Вимоги для осіб, які можуть розпочати навчання за програмо ю	- повна загальна середня освіта, - професійна (професійно-технічна освіта), освітньо-професійний рівень кваліфікованого робітника
Методичн е забезпечен ня	- презентації, методичні посібники, власні напрацювання, навчальне відео, інструкції з виконання практичних робіт.

Матеріально-технічне забезпечення	Ноутбук, нетбук, планшет, натурний фонд, ресурси електронної бібліотеки
Зміст навчальної дисципліни	**Розділ І. Загальні відомості про живопис** **Тема 1.1: Матеріали та приладдя для живопису.** Роль і задачі предмету. Види та жанри живопису. Матеріали та приладдя для живопису. **Тема 1.2: Методи та техніки візуалізації форми в живописі.** Методи та техніки візуалізації форми у живописі. Акварель, гуаш, акрил, олійний живопис, темпера, їх властивості. **Практичне заняття:** • Основні види та техніки живопису. (2 год.) • Основи живопису аквареллю: технічні методи та прийоми. (2 год.) **Тема 1.3: Особливості живописної композиції.** Особливості живописної композиції. Обумовлений колір. **Практичне заняття:** • Вправи на передачу предметів з різним освітленням. Живопис заливками. (2 год.) • Вправи на передачу предметів з різним освітленням. Живопис заливками. (2 год.) • Етюд. Живопис «мазками». (2 год.) • Етюд. Живопис «мазками». (2 год.) • Живопис по-сирому. Пейзаж-фантазія. (2 год.) **Розділ ІІ. Живопис натюрморту** **Тема 2.1: Вивчення зміни тонових відношень натюрморту в техніці «Гризайль».** **Практичне заняття:** • Тонові ескізи. (2 год.) • Натюрморт в техніці «гризайль». (2 год.) **Тема 2.2: Відношення теплих і холодних тонів в натюрморті.** Відношення теплих та холодних тонів в натюрморті. **Тема 2.3: Використання контрасту і нюансу, кольору в натюрморті.** Використання контрасту і нюансу, кольору в натюрморті. **Практичне заняття:** • Натюрморт з предметів контрастних за кольором. (2 год.) **Тема 2.4: Відтворення фактури та матеріальності предмета в кольорі.** Відтворення фактури та матеріальності предмета в кольорі. **Практичне заняття:**

- Натюрморт з предметів різних за фактурою і кольором. (2 год.)
- Натюрморт з предметів різних за фактурою і кольором. (2 год.)
- Натюрморт зі складною драпією. (2 год.)
- Натюрморт зі складною драпією. (2 год.)

Тема 2.5: Колористика в декоративному натюрморті.

Практичне заняття:

- Натюрморт локальними кольорами. (2 год.)
- Натюрморт локальними кольорами. (2 год.)
- Натюрморт з предметів близьких за кольором. (2 год.)
- Натюрморт з предметів близьких за кольором. (2 год.)

Розділ ІІІ. Живописне зображення людини

Тема 3.1: Освітлення та світлотіньове рішення живопису голови.

Зображення голови та фігури людини. Основні завдання, етапи роботи над живописом голови. Освітлення та світлотіньове рішення живопису голови.

Практичне заняття:

- Етюд голови людини в техніці «Гризайль». (2 год.)
- Етюд голови людини в техніці «Гризайль». (2 год.)

Тема 3.2: Досягнення пластичної виразності зображення фігури людини світлом та кольором.

Досягнення пластичної виразності зображення фігури людини світлом та кольором.

Практичне заняття:

- Етюди голови людини в різних ракурсах. (2 год.)
- Етюди голови людини в різних ракурсах. Передача кольору шкіри, очей у живописному етюді. (2 год.)
- Етюди голови людини в різних ракурсах. Передача матеріальності волосся (блиск, текстура). (2 год.)
- Портретні замальовки (кольорове рішення зачіски та макіяжу). (2 год.)
- Портретні замальовки (кольорове рішення зачіски та макіяжу). (2 год.)
- Портретні замальовки (кольорове рішення зачіски та макіяжу). (2 год.)
- Поясний портрет. Тематичний образ (2 год.)
- Поясний портрет. Тематичний образ (2 год.)
- Поясний портрет. Тематичний образ (2 год.)

Тема 3.3: Стилізація в декоративному рішенні фігури людини.

Стилізація в декоративному рішенні фігури людини.

Практичне заняття:

	• Етюд фігури людини в різних ракурсах. (2 год.) • Етюд фігури людини в різних ракурсах. (2 год.) • Етюд фігури людини в різних ракурсах. (1 год.) • Етюд фігури людини на орнаментальному фоні. (2 год.) • Етюд фігури людини на орнаментальному фоні. (2 год.) • Одягнена фігура на орнаментальному фоні в положенні стоячи. Фантазійний образ. (2 год.) • Одягнена фігура на орнаментальному фоні в положенні стоячи. Фантазійний образ. (2 год.) **Розділ IV. Пейзажний живопис** **Тема 4.1: Закони зображення повітряного середовища кольором.** Основні закони зображення повітряного середовища кольором **Практичне заняття:** • Пейзаж в техніці «Гризайль». (2 год.) • Пейзаж в техніці «Гризайль». (2 год.) • Пейзажні замальовки з врахуванням повітряної перспективи. (2 год.) • Пейзажні замальовки з врахуванням повітряної перспективи. (2 год.) **Тема 4.2: Колорит в системі гармонічних кольорових відношень в пейзажі.** Колорит в системі гармонічних кольорових відношень в пейзажі. **Практичне заняття:** • Колористичний пейзаж. (2 год.) • Колористичний пейзаж. (2 год.) **Тема 4.3: Творча розробка живописної композиції на основі пейзажних композицій.** Творча розробка живописної композиції на основі пейзажних композицій. **Практичне заняття:** • Створення тематичного образу живописними засобами (фігура людини на фоні складного пейзажу). (2 год.) • Створення тематичного образу живописними засобами (фігура людини на фоні складного пейзажу). (2 год.) • Створення тематичного образу живописними засобами (фігура людини на фоні складного пейзажу). (2 год.)
Методи навчання	– словесний метод (лекції, бесіди, пояснення); – наочний метод (практичний показ/демонстрація); – практичний метод (практичні заняття, практична робота); – самостійна робота (робота з навчально-методичною літературою, складання доповідей та рефератів, створення живописних творів); – консультації; – онлайн-уроки на платформах Google Meet, Zoom при

	дистанційному/змішаному навчанні.
Поточний контроль	усне опитування, активність роботи на заняттях, виконання практичних завдань, результати самостійних робіт (живописні твори), доповіді, створення презентацій до тем.
Підсумковий контроль	залік.
Компетенції	ЗК5 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК8 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями СК 1 Здатність застосовувати теоретичні знання в області перукарського мистецтва та декоративної косметики, враховувати традиційні та сучасні техніки у власній професійній діяльності. СК 2 Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні художніх образів та об'єктів дизайну перукарського мистецтва та декоративної косметики. СК 16 Здатність фіксувати задум художнього об'єкту чи окремої частини області перукарського мистецтва та декоративної косметики.
Результати навчання	РН4 Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології в області перукарського мистецтва та декоративної косметики в процесі створення відповідних робіт. РН 5 Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір. РН 7 Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку. РН9 Зображувати композиційно-цілісні об'єкти перукарського дизайну засобами графічних технік. РН 10 Створювати ескіз продукту дизайну для демонстрації творчого задуму.
Рекомендована література	**Основна:** 1. Живопис: Курс лекцій / Упоряд.: Л.Ю. Лемешко – Біла Церква.: БКСД, 2011. Docx 2. Живопис : навч. посібник / [О. Ч. Чирва, А. В. Сімонова, М. Лобко-

	Зампасі Д. Ю. Вінтаєв, Ю. О. Сосницький, В. П. Манохін, П. В. Мирончик] ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021 3. Методичні вказівки до практичних занять з навчальної дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня. Частина 5. Декоративне рішення натюрморту на обмежену кількість кольорів. [Електронне видання] / Жилка І. С., Гуменюк І. С., Подолець П. М., Руднєв С. М., Байцар-Артеменко О. В. – Рівне: НУВГП, 2020. pdf 4. Нагуляк П.І. Просторове та живописне рішення в зображенні півфігури з руками. Методичні рекомендації до дисципліни «Теорія та практика живопису», Одеса, 2017. pdf 5. Хоренко Т.О. «Акварельний живопис. Технології виконання». Навчальний посібник з дисципліни «Живопис». ЧВПУПО, 2018 р. 6. Хоренко Т.О. «Навчально-ілюстративний посібник з предмету «Кольорознавство». ЧВПУПО, 2019 р. 7. Хоренко Т.О. «Пейзажний живопис. Технологія виконання міського пейзажу». Навчальний посібник з дисципліни «Живопис». ЧВПУПО, 2009 р. 8. Хоренко Т.О. «Портрет. Зображення голови людини». Навчальний посібник з дисциплін «Малюнок» та «Живопис». ЧВПУПО, 2012 р. 9. Шпак В.О. Живопис «Акварель». Київ, 2003 **Інтернет-ресурси** 1. URL: https://youtu.be/GDD0D3Zioeg 2. URL: https://youtu.be/8_Vpd0Qs6Y0 3. URL: https://youtu.be/otwoH8wq5bQ 4. URL: https://youtu.be/D7U1ZiQKLBU 5. URL: https://youtu.be/QO18dAPN0Ks 6. URL: https://youtu.be/EG0r60YrBBw 7. URL: https://youtu.be/GSZJAcD9hiE 8. URL: https://youtu.be/mXcmXp6siWc 9. URL:https://youtu.be/nDZWx3df6-4 10.URL: https://youtu.be/d2fcFtFACJY 11.URL: https://youtu.be/vplovhDCWbo
Посилання на електронн	**https://drive.google.com/drive/folders/1ZhVBX4isbYb0t_H0IhmSdQhF8hxjYHgn?usp=sharing**

ий ресурс навчальної дисциплін и	
Політика навчальної дисципліни	Викладання навчальної дисципліни грунтується на засадах академічної доброчесності. Положення про академічну доброчесність у КЗ «Чернігівське вище професійне училище побутового обслуговування» ЧОР **https://4vpupo.org.ua/download/public/dobrochesn.pdf**

Розглянуто та погоджено на засіданні циклової комісії «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»
Протокол №1 від « 27 » серпня 2026 року

Голова циклової комісії _____ Антоніна ОГОЛЬЦОВА
(підпис) (Ім'я ПРІЗВИЩЕ)