

**Державний професійно-технічний навчальний заклад
«Чернігівське вище професійне училище побутового обслуговування»**

Спеціальність	022 Дизайн
Освітньо-професійна програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика
Навчальна дисципліна	Живопис
Освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Освітня кваліфікація	Фаховий молодший бакалавр за спеціалізацією «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»
Статус дисципліни	Обов'язковий освітній компонент, який формує спеціальні компетентності
Мова викладання	Українська
Курс/семестр	1, 2 курс 1,2,3 семестр
Кількість кредитів	5,5 кредита
Розділ за видами занять та годинами навчання	Всього – 165 годин
	Лекційні заняття – 21 години
	Семінарські заняття
	Практичні заняття – 110 годин
	Самостійна робота – 34 годин
Метод підсумкового контролю	Залік
Викладач	
Контактна інформація викладача	

Мета навчальної дисципліни	« Живопис» - одна з обов'язкових дисциплін, яка формує спеціальні компетентності майбутніх фахівців в галузі перукарського мистецтва та декоративної косметики. Цей курс передбачає теоретичну підготовку за методикою художнього навчання та виконання практичних завдань у вигляді живописних зображень, виконаних в різних техніках акварельного та гуашевого живопису та формування власного стилю та манери виконання творчих робіт здобувачами освіти. Головним завданням курсу є: - формування творчої і креативної особистості як фахівця з перукарського мистецтва та декоративної косметики; - забезпечення навчально-творчої та практичної діяльності здобувачів освіти для успішного оволодіння знаннями, вміннями та навичками використання художніх матеріалів при виконанні різних видів живописних робіт; - формувати практичні навички роботи з різними художніми матеріалами в зображенні об'ємних предметів та фігури на площині, пропорцій голови та обличчя людини, передачі світла і тіні тощо; - уміння втілювати власні ідеї в живописних етюдах засобами образотворчого мистецтва, створювати креативні художні образи; - уміння творчо використовувати різні техніки живопису, стилізацію для створення креативних художніх образів; Вивчення курсу базується на підготовці фахівця в галузі перукарського мистецтва та декоративної косметики, технічних прийомів та візуалізації задуму, здатності до практичних, самостійно виконаних завдань, створення живописних зображень моделей зачісок, стрижок та креативних художніх образів.
Вимоги для осіб, які можуть розпочати навчання за програмою	- повна загальна середня освіта, - професійна (професійно-технічна освіта), освітньо-професійний рівень кваліфікованого робітника
Методичне забезпечення	- презентації, методичні посібники, власні напрацювання, навчальне відео, інструкції з виконання практичних робіт.
Матеріаль	Ноутбук, нетбук, планшет, натурний фонд, ресурси електронної

но- технічне забезпечен ня	бібліотеки
Зміст навчальної дисциплін и	Розділ I. Загальні відомості про живопис Тема 1.1: Матеріали та приладдя для живопису. Роль і задачі предмету. Види та жанри живопису. Матеріали та приладдя для живопису. Тема 1.2: Методи та техніки візуалізації форми в живописі. Методи та техніки візуалізації форми у живописі. Акварель, гуаш, акрил, олійний живопис, темпера, їх властивості. Практичне заняття: • Основні види та техніки живопису. (2 год.) • Основи живопису аквареллю: технічні методи та прийоми. (2 год.) Тема 1.3: Особливості живописної композиції. Особливості живописної композиції. Обумовлений колір. Практичне заняття: • Вправи на передачу предметів з різним освітленням. Живопис заливками. (2 год.) • Вправи на передачу предметів з різним освітленням. Живопис заливками. (2 год.) • Етюд. Живопис «мазками». (2 год.) • Етюд. Живопис «мазками». (2 год.) • Живопис по-сирому. Пейзаж-фантазія. (2 год.) • Живопис по-сирому. Пейзаж-фантазія. (2 год.) Тема 1.4: Національні особливості використання кольору в живописних роботах. Національні особливості використання кольору в живописних роботах. Розділ II. Живопис натюрморту Тема 2.1: Вивчення зміни тонових відношень натюрморту в техніці «Гризайль». Практичне заняття: • Тонові ескізи. (2 год.) • Тонові ескізи. (2 год.) • Натюрморт в техніці «гризайль». (2 год.) • Натюрморт в техніці «гризайль». (2 год.) Тема 2.2: Відношення теплих і холодних тонів в натюрморті. Відношення теплих та холодних тонів в натюрморті. Тема 2.3: Використання контрасту і нюансу, кольору в натюрморті. Використання контрасту і нюансу, кольору в натюрморті.

Практичне заняття:

- Натюрморт з предметів контрастних за кольором. (2 год.)
- Натюрморт з предметів контрастних за кольором. (2 год.)

Тема 2.4: Відтворення фактури та матеріальності предмета в кольорі.

Відтворення фактури та матеріальності предмета в кольорі.

Практичне заняття:

- Натюрморт з предметів різних за фактурою і кольором. (2 год.)
- Натюрморт з предметів різних за фактурою і кольором. (2 год.)
- Натюрморт зі складною драпією. (2 год.)
- Натюрморт зі складною драпією. (2 год.)

Тема 2.5: Колористика в декоративному натюрморті.

Колористика в декоративному натюрморті.

Натюрморт в інтер'єрі.

Практичне заняття:

- Натюрморт локальними кольорами. (2 год.)
- Натюрморт локальними кольорами. (2 год.)
- Натюрморт з предметів близьких за кольором. (2 год.)
- Натюрморт з предметів близьких за кольором. (2 год.)
- Натюрморт при штучному освітленні. (2 год.)
- Натюрморт при штучному освітленні. (2 год.)
- Натюрморт з білих предметів. (2 год.)
- Натюрморт з білих предметів. (2 год.)
- Натюрморт в інтер'єрі. (2 год.)
- Натюрморт в інтер'єрі. (2 год.)

Розділ III. Живописне зображення людини**Тема 3.1: Освітлення та світлотіньове рішення живопису голови.**

Зображення голови та фігури людини. Основні завдання, етапи роботи над живописом голови. Освітлення та світлотіньове рішення живопису голови.

Практичне заняття:

- Етюд голови людини в техніці «Гризайль». (2 год.)
- Етюд голови людини в техніці «Гризайль». (2 год.)

Тема 3.2: Досягнення пластичної виразності зображення фігури людини світлом та кольором.

Досягнення пластичної виразності зображення фігури людини світлом та кольором.

Практичне заняття:

- Етюди голови людини в різних ракурсах (фас). (2 год.)
- Етюди голови людини в різних ракурсах (профіль). (2 год.)

- Етюди голови людини в різних ракурсах (3/4). (2 год.)
- Портретні замальовки. (2 год.)
- Портретні замальовки. (2 год.)
- Поясний портрет. (2 год.)
- Поясний портрет. (2 год.)
- Поясний портрет. (2 год.)

Тема 3.3: Стилiзацiя в декоративному рiшеннi фiгури людини.

Стилiзацiя в декоративному рiшеннi фiгури людини.

Практичне заняття:

- Етюд фiгури людини в рiзних ракурсах. (2 год.)
- Етюд фiгури людини в рiзних ракурсах. (2 год.)
- Етюд фiгури людини на орнаментальному фонi. (2 год.)
- Етюд фiгури людини на орнаментальному фонi. (2 год.)
- Одягнена фiгура на орнаментальному фонi в положеннi стоячи. (2 год.)
- Одягнена фiгура на орнаментальному фонi в положеннi стоячи. (2 год.)

Роздiл IV. Пейзажний живопис

Тема 4.1: Закони зображення повітряного середовища кольором.

Основні закони зображення повітряного середовища кольором

Практичне заняття:

- Пейзаж в технiцi «Гризайль». (2 год.)
- Пейзаж в технiцi «Гризайль». (2 год.)
- Пейзажнi замальовки з врахуванням повітряної перспективи. (2 год.)
- Пейзажнi замальовки з врахуванням повітряної перспективи. (2 год.)

Тема 4.2: Колорит в системі гармонічних кольорових відношень в пейзажі.

Колорит в системі гармонічних кольорових відношень в пейзажі.

Практичне заняття:

- Колористичний пейзаж. (2 год.)
- Колористичний пейзаж. (2 год.)
- Архітектурні мотиви. (2 год.)
- Архітектурні мотиви. (2 год.)

Тема 4.3: Творча розробка живописної композиції на основі пейзажних композицій.

Творча розробка живописної композиції на основі пейзажних композицій.

Практичне заняття:

- Виконання складного багатопланового пейзажу з

	архітектурним ансамблем. (2 год.) • Виконання складного багатопланового пейзажу з архітектурним ансамблем. (2 год.) • Виконання складного багатопланового пейзажу з архітектурним ансамблем. (2 год.)
Методи навчання	– словесний метод (лекції, бесіди, пояснення); – наочний метод (практичний показ/демонстрація); – практичний метод (практичні заняття, практична робота); – самостійна робота (робота з навчально-методичною літературою, складання доповідей та рефератів, створення живописних творів); – консультації; – онлайн-уроки на платформах Google Meet, Zoom при дистанційному/змішаному навчанні.
Поточний контроль	усне опитування, активність роботи на заняттях, виконання практичних завдань, результати самостійних робіт (живописні твори), доповіді, створення презентацій до тем.
Підсумковий контроль	залік.
Компетенції	ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність). СК 1 Здатність застосовувати теоретичні знання в області перукарського мистецтва та декоративної косметики, враховувати традиційні та сучасні техніки у власній професійній діяльності. СК 2 Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні художніх образів та об'єктів дизайну перукарського мистецтва та декоративної косметики. СК 16 Здатність фіксувати задум художнього об'єкту чи окремої частини області перукарського мистецтва та декоративної косметики.
Результати навчання	РН 5 Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір. РН 7 Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку. РН 10 Створювати ескіз продукту дизайну для демонстрації творчого задуму. РН 11 Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроектованого продукту в області перукарського мистецтва та декоративної косметики, враховуючи його екологічну безпеку;

Рекомендована література	Основна: 1. Живопис: Курс лекцій / Упоряд.: Л.Ю. Лемешко – Біла Церква.: БКСД, 2011. docx 2. Методичні вказівки до практичних занять з навчальної дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня. Частина 5. Декоративне рішення натюрморту на обмежену кількість кольорів. [Електронне видання] / Жилка І. С., Гуменюк І. С., Подолець П. М., Руднев С. М., Байцар-Артеменко О. В. – Рівне: НУВГП, 2020. pdf 3. Нагуляк П.І. Просторове та живописне рішення в зображенні півфігури з руками. Методичні рекомендації до дисципліни «Теорія та практика живопису», Одеса, 2017. pdf 4. Хоренко Т.О. «Акварельний живопис. Технології виконання». Навчальний посібник з дисципліни «Живопис». ЧВПУПО, 2018 р. 5. Хоренко Т.О. «Навчально-ілюстративний посібник з предмету «Кольорознавство». ЧВПУПО, 2019 р. 6. Хоренко Т.О. «Пейзажний живопис. Технологія виконання міського пейзажу». Навчальний посібник з дисципліни «Живопис». ЧВПУПО, 2009 р. 7. Хоренко Т.О. «Портрет. Зображення голови людини». Навчальний посібник з дисциплін «Малюнок» та «Живопис». ЧВПУПО, 2012 р. 8. Шпак В.О. Живопис «Акварель». Київ, 2003 Інтернет-ресурси 1. URL: https://youtu.be/GDD0D3Zioeg 2. URL: https://youtu.be/8_Vpd0Qs6Y0 3. URL: https://youtu.be/otwoH8wq5bQ 4. URL: https://youtu.be/D7U1ZiQKLBu 5. URL: https://youtu.be/QO18dAPN0Ks 6. URL: https://youtu.be/EG0r60YrBBw 7. URL: https://youtu.be/GSZJAcD9hiE 8. URL: https://youtu.be/mXcmXp6siWc 9. URL: https://youtu.be/nDZWx3df6-4 10. URL: https://youtu.be/d2fcFtFACJY 11. URL: https://youtu.be/vplovhDCWbo
Посилання на електронн	https://drive.google.com/drive/folders/1ZhVBX4isbYb0t_H0IhmSdQhF8hxjYHgn?usp=sharing

ий ресурс навчальної дисциплін и	
Політика навчальної дисциплін и	Викладання навчальної дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності. Положення про академічну доброчесність у ДПТНЗ «Чернігівське вище професійне училище побутового обслуговування» https://4vpupo.org.ua/download/public/dobrochesn.pdf

Розглянуто та погоджено на засіданні циклової комісії «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Протокол № 1 від «28 » серпня 2023 року

Голова циклової комісії

(підпис)

Антоніна ОГОЛЬЦОВА

(Ім'я ПРИЗВИЩЕ)