Комунальний заклад

«Чернігівське вище професійне училище побутового обслуговування»

Чернігівської обласної ради

ЗАТВЕРДЖУЮ
В.о. директора КЗ «Чернігівське вище професійне училище побутового обслуговування» ЧОР
_____Вікторія МАЛОФЕЄНКО
« 28» серпня 2026 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ЖИВОПИС»

Освітньо-професійна програма: «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Галузь знань: J Транспорт та послуги

Спеціальність: J 1 Послуги краси

Робоча програма навчальної дисципліни складена на підставі ОПП «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Розглянуто та погоджено на засіданні циклової комісії «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»
Протокол №1 від « 27 » серпня 2026 року

Голова циклової комісії _____ Антоніна ОГОЛЬЦОВА

Чернігів – 2026

1. Опис навчальної дисципліни

Показник	Значення показника
Назва дисципліни	Живопис
Характеристика навчальної дисципліни	- Обов'язковий освітній компонент, який формує спеціальні компетентності
Освітній компонент	ОК 11
Кількість кредитів - за стандартом - за ОПП (скорочений термін)	 6 5,5
Кількість годин за навчальним планом: - Загальний обсяг - Лекції - Практичні заняття - Семінарські заняття - Самостійна робота	 165 17 85 63
Метод підсумкового контролю	Залік
Розподіл - за курсами - за семестрами	 1, 2 курс 1, 2, 3 семестри

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета:

- формування знань, вмінь і навичок у створенні живописних творів, необхідних для втілення ідей при створенні нових моделей зачісок, стрижок та художнього образу;
- формування навичок роботи різними матеріалами та інструментами для створення живописних творів;
- розвиток навичок створення оригінальних живописних образів, як засобу візуалізації ідей та концепцій у різних галузях дизайну;
- розвиток креативного мислення, уяви та творчих здібностей;

Завдання:

- вивчення теоретичних основ кольорової теорії та історії розвитку живописних технік в мистецтві та дизайні;
- використання теоретичних знань для створення оригінальних живописних образів на основі історичних і сучасних зачісок, живопис обличчя з макіяжем та образу з урахуванням сучасних тенденцій та власних креативних ідей;
- набуття практичних навичок застосування художніх технік і матеріалів, правил композиції, гармонічних сполучень кольорів для створення креативного художнього образу;

3. Структура навчальної дисципліни

№ п\п	Тема	Всього	Кількість годин			
			З них			
			аудиторні заняття	У тому числі		самостійна робота
				лекційні	лаб-практ., практичні, семінарські	
1.	**Загальні відомості про живопис**	**26**	**18**	**4**	**14**	**8**
1.1	Матеріали та приладдя для живопису	3	1	1	-	2
1.2	Методи та техніки візуалізації форми в живописі	12	6	2	4	6
1.3	Особливості живописної композиції	11	11	1	10	-
2.	**Живопис у натюрморті**	**43**	**23**	**5**	**18**	**20**
2.1	Вивчення зміни тонових відношень в техніці «Гризайль»	7	5	1	4	2
2.2	Відношення теплих та холодних тонів в натюрморті.	5	1	1	-	4
2.3	Використання контрасту і нюансу, кольору в натюрморті	7	3	1	2	4
2.4	Відтворення фактури та матеріальності предмета в кольорі	13	9	1	8	4
2.5	Колористика в декоративному натюрморті.	11	5	1	4	6
3.	**Живописне зображення людини**	**63**	**42**	**5**	**37**	**21**

3.1	Освітлення та світлотіньове рішення живопису голови.	13	7	3	4	6
3.2	Досягнення пластичної виразності зображення фігури людини світлом та кольором.	28	19	1	18	9
3.3	Стилізація в декоративному рішенні фігури людини.	22	16	1	15	6
4.	**Пейзажний живопис**	**33**	**19**	**3**	**16**	**14**
4.1	Закони зображення повітряного середовища кольором	13	9	1	8	4
4.2	Колорит в системі гармонічних кольорових відношень в пейзажі.	9	5	1	4	4
4.3	Творча розробка живописної композиції на основі пейзажних композицій.	11	5	1	4	6
Усього годин за курс:		**165**	**102**	**17**	**85**	**63**

4. Програма навчальної дисципліни

Розділ І. Загальні відомості про живопис

Тема 1.1: Матеріали та приладдя для живопису.

Роль і задачі предмету. Види та жанри живопису. Матеріали та приладдя для живопису.

Самостійна робота:

- Виконання етюдів різними фарбами на різних основах. Порівняльна характеристика. (2 год.)

Тема 1.2: Методи та техніки візуалізації форми в живописі.

Методи та техніки візуалізації форми у живописі. Акварель, гуаш, акрил, олійний живопис, темпера, їх властивості.

Практичне заняття:

- Основні види та техніки живопису. (2 год.)
- Основи живопису аквареллю: технічні методи та прийоми. (2 год.)

Самостійна робота:

- Виконання швидких етюдів в акварельних техніках. (2 год.)
- Виконання етюду в техніці «гуаш». (2 год.)
- Виконання етюду пастеллю. (2 год.)

Тема 1.3: Особливості живописної композиції.

Особливості живописної композиції. Обумовлений колір.

Практичне заняття:

- Вправи на передачу предметів з різним освітленням. Живопис заливками. (2 год.)
- Вправи на передачу предметів з різним освітленням. Живопис заливками. (2 год.)
- Етюд. Живопис «мазками». (2 год.)
- Етюд. Живопис «мазками». (2 год.)
- Живопис по-сирому. Пейзаж-фантазія. (2 год.)

Розділ ІІ. Живопис натюрморту

Тема 2.1:Вивчення зміни тонових відношень натюрморту в техніці «Гризайль».

Практичне заняття:

- Тонові ескізи (передача об'єму). (2 год.)
- Натюрморт в техніці «гризайль». (2 год.)

Самостійна робота:

- Роль техніки «Гризайль» в живописі. (2 год.)

Тема 2.2: Відношення теплих і холодних тонів в натюрморті.

Відношення теплих та холодних тонів в натюрморті.

Самостійна робота:

- Виконання натюрморту в різних живописних техніках. (2 год.)
- Виконання натюрморту в різних живописних техніках. (2 год.)

Тема 2.3: Використання контрасту і нюансу, кольору в натюрморті.

Використання контрасту і нюансу, кольору в натюрморті.

Практичне заняття:

- Натюрморт з предметів контрастних за кольором. (2 год.)

Самостійна робота:

- Виконання короткочасних замальовок предметів побуту. (2 год.)
- Виконання короткочасних замальовок предметів побуту. (2 год.)

Тема 2.4: Відтворення фактури та матеріальності предмета в кольорі.

Відтворення фактури та матеріальності предмета в кольорі.

Практичне заняття:

- Натюрморт з предметів різних за фактурою і кольором. (2 год.)
- Натюрморт з предметів різних за фактурою і кольором. (2 год.)
- Натюрморт зі складною драпією. (2 год.)
- Натюрморт зі складною драпією. (2 год.)

Самостійна робота:

- Виконання постановочного натюрморту акриловими фарбами (2 год.)

- Виконання постановочного натюрморту темперними фарбами. (2 год.)

Тема 2.5: Колористика в декоративному натюрморті.

Колористика в декоративному натюрморті.
Натюрморт в інтер'єрі.

Практичне заняття:

- Натюрморт локальними кольорами. (2 год.)
- Натюрморт з предметів близьких за кольором. (2 год.)

Самостійна робота:

- Виконати декоративний натюрморт акриловими фарбами. (3 год.)
- Виконати декоративний натюрморт темперними фарбами. (3 год.)

Розділ ІІІ. Живописне зображення людини

Тема 3.1: Освітлення та світлотіньове рішення живопису голови.

Зображення голови та фігури людини. Основні завдання, етапи роботи над живописом голови. Освітлення та світлотіньове рішення живопису голови.

Практичне заняття:

- Етюд голови людини в техніці «Гризайль». (2 год.)
- Етюд голови людини в техніці «Гризайль». (2 год Зображення голови та фігури людини. Основні завдання, етапи роботи.)

Самостійна робота:

- Виконання етюдів голови людини в змішаній техніці. (2 год.)
- Виконання етюдів голови людини в змішаній техніці. (2 год.)
- Пастозна техніка в портретному живописі. (2 год.)

Тема 3.2: Досягнення пластичної виразності зображення фігури людини світлом та кольором.

Досягнення пластичної виразності зображення фігури людини світлом та кольором.

Практичне заняття:

- Етюди голови людини в різних ракурсах. (2 год.)
- Етюди голови людини в різних ракурсах. Передача кольору шкіри, очей у живописному етюді. (2 год.)
- Етюди голови людини в різних ракурсах. Передача матеріальності волосся (блиск, текстура). (2 год.)
- Портретні замальовки (кольорове рішення зачіски та макіяжу). (2 год.)
- Портретні замальовки (кольорове рішення зачіски та макіяжу). (2 год.)
- Портретні замальовки (кольорове рішення зачіски та макіяжу). (2 год.)
- Поясний портрет. Тематичний образ (2 год.)

- Поясний портрет. Тематичний образ (2 год.)
- Поясний портрет. Тематичний образ (2 год.)

Самостійна робота:
- Замальовки тулуба в різних ракурсах. (3 год.)
- Фігура людини в різних положеннях. (3 год.)
- Фігура людини в різних положеннях на нейтральному фоні. (3 год.)

Тема 3.3: Стилізація в декоративному рішенні фігури людини.

Стилізація в декоративному рішенні фігури людини.

Практичне заняття:
- Етюд фігури людини в різних ракурсах. (2 год.)
- Етюд фігури людини в різних ракурсах. (2 год.)
- Етюд фігури людини в різних ракурсах. (1 год.)
- Етюд фігури людини на орнаментальному фоні. (2 год.)
- Етюд фігури людини на орнаментальному фоні. (2 год.)
- Одягнена фігура на орнаментальному фоні в положенні стоячи. Фантазійний образ. (2 год.)
- Одягнена фігура на орнаментальному фоні в положенні стоячи. Фантазійний образ. (2 год.)

Самостійна робота:
- Фігура людини в різних ракурсах в декоративному рішенні. (3 год.)
- Фігура людини в стилі Поп-арт. (3 год.)

Розділ IV. Пейзажний живопис

Тема 4.1: Закони зображення повітряного середовища кольором.

Основні закони зображення повітряного середовища кольором

Практичне заняття:
- Пейзаж в техніці «Гризайль». (2 год.)
- Пейзаж в техніці «Гризайль». (2 год.)
- Пейзажні замальовки з врахуванням повітряної перспективи. (2 год.)
- Пейзажні замальовки з врахуванням повітряної перспективи. (2 год.)

Самостійна робота:
- Виконання пейзажу «Нічне місто» в техніці «Гризайль». (2 год.)
- Виконання сільського пейзажу в техніці «Гризайль». (2 год.)

Тема 4.2: Колорит в системі гармонічних кольорових відношень в пейзажі.

Колорит в системі гармонічних кольорових відношень в пейзажі.

Практичне заняття:

- Колористичний пейзаж. (2 год.)
- Колористичний пейзаж. (2 год.)

Самостійна робота:

- Виконати міський пейзаж в змішаній техніці. (2 год.)
- Виконати морський пейзаж в змішаній техніці. (2 год.)

Тема 4.3: Творча розробка живописної композиції на основі пейзажних композицій.

Творча розробка живописної композиції на основі пейзажних композицій.

Практичне заняття:

- Створення тематичного образу живописними засобами (фігура людини на фоні складного пейзажу). (2 год.)
- Створення тематичного образу живописними засобами (фігура людини на фоні складного пейзажу). (2 год.)
- Створення тематичного образу живописними засобами (фігура людини на фоні складного пейзажу). (2 год.)

Самостійна робота:

- Виконання пленерних замальовок в акварельній техніці. (2 год.)
- Виконання пленерних замальовок в змішаній техніці. (2 год.)
- Виконання пленерних замальовок в змішаній техніці. (2 год.)

5. Тематичний план

№ теми	Кількість годин на тему	Назва розділу	Назва теми	Кількість годин на урок	№ уроку	Назва теми уроку
1	2	3	4	5	6	7
1	**18**	**Загальні відомості про живопис**	**Матеріали та приладдя для живопису**	1	1	Вступ. Роль і задачі предмету. Види та жанри живопису. Матеріали та приладдя для живопису.
			Методи та техніки візуалізації	1	2	Методи та техніки візуалізації форми у живописі.

			форми в живописі	1	3	Акварель, гуаш, акрил, їх властивості. Олійний живопис, темпера.
				2	4-5	Практичне заняття № 1: Основні види та техніки живопису
				2	6-7	Практичне заняття № 2: Основи акварельного живопису.
			Особливості живописної композиції	1	8	Особливості живописної композиції. Обумовлений колір.
				2	9-10	Практичне заняття № 3: Вправи на передачу предметів з різним освітленням. Живопис заливками.
				2	11-12	Практичне заняття № 4: Вправи на передачу предметів з різним освітленням. Живопис заливками.
				2	13-14	Практичне заняття № 5: Етюд. Живопис «мазками».
				2	15-16	Практичне заняття № 6: Етюд. Живопис «мазками».
				2	17-18	Практичне заняття № 7: Живопис по-сирому. Пейзаж-фантазія.
2	**23**	**Живопис у натюрморті**	**Вивчення зміни тонових відношень в техніці «Гризайль»**	1	19	Вивчення зміни тонових відношень в техніці «Гризайль».
				2	20-21	Практичне заняття № 9: Тонові ескізи (передача об’єму).

				2	22-23	Практичне заняття № 10: Натюрморт з предметів побуту в техніці «Гризайль».
			Відношення теплих та холодних тонів в натюрморті.	1	24	Відношення теплих та холодних тонів в натюрморті.
			Використання контрасту і нюансу, кольору в натюрморті	1	25	Використання контрасту і нюансу, кольору в натюрморті.
				2	26-27	Практичне заняття № 11: Натюрморт з предметів контрастних за кольором.
			Відтворення фактури та матеріальності предмета в кольорі	1	28	Відтворення фактури та матеріальності предмета в кольорі.
				2	29-30	Практичне заняття № 12: Натюрморт з побутових предметів різних за кольором і фактурою.
				2	31-32	Практичне заняття № 13: Натюрморт з побутових предметів різних за кольором і фактурою.
				2	33-34	Практичне заняття № 14: Постановочний натюрморт зі складною драперією.
				2	35-36	Практичне заняття № 15: Постановочний натюрморт зі складною драперією.
			Колористика в декоративному натюрморті.	1	37	Колористика в декоративному натюрморті.
				2	38-39	Практичне заняття № 16: Етюд натюрморту локальними кольорами.

				2	40-41	Практичне заняття № 17: Натюрморт з предметів близьких за кольором.
3	**42**	**Живописне зображення людини**	**Освітлення та світлотіньове рішення живопису голови.**	2	42-43	Зображення голови та фігури людини. Основні завдання, етапи роботи над живописом голови.
				1	44	Освітлення та світлотіньове рішення живопису голови.
				2	45-46	Практичне заняття № 19: Етюд голови людини в техніці «Гризайль».
				2	47-48	Практичне заняття № 20: Етюд голови людини в техніці «Гризайль».
			Досягнення пластичної виразності зображення фігури людини світлом та кольором.	1	49	Досягнення пластичної виразності зображення фігури людини світлом та кольором.
				2	50-51	Практичне заняття № 21: Етюди голови в різних ракурсах.
				2	52-53	Практичне заняття № 22: Етюди голови в різних ракурсах. Передача кольору шкіри, очей у живописному етюді.
				2	54-55	Практичне заняття № 23: Етюди голови в різних ракурсах. Передача матеріальності волосся (блиск, текстура).
				2	56-57	Практичне заняття № 24: Портретні замальовки (кольорове рішення зачіски та макіяжу).

				2	58-59	Практичне заняття № 25: Портретні замальовки. (кольорове рішення зачіски та макіяжу).
				2	60-61	Практичне заняття № 26: Портретні замальовки(кольорове рішення зачіски та макіяжу).
				2	62-63	Практичне заняття № 27: Поясний портрет. Тематичний образ
				2	64-65	Практичне заняття № 28: Поясний портрет. Тематичний образ
				2	66-67	Практичне заняття № 29: Поясний портрет. Тематичний образ
			Стилізація в декоративному рішенні фігури людини.	1	68	Стилізація в декоративному рішенні.
				2	69-70	Практичне заняття № 30: Начерки фігури людини в різних ракурсах.
				1	71	Практичне заняття № 31: Начерки фігури людини в різних ракурсах.
				2	72-73	Практичне заняття № 32: Начерки фігури людини в різних ракурсах.
				2	74-75	Практичне заняття № 33: Етюд фігури людини на орнаментальному фоні.
				2	76-77	Практичне заняття № 34: Етюд фігури людини на орнаментальному фоні.
				2	78-79	Практичне заняття № 35: Етюд фігури людини на орнаментальному фоні.

				2	80-81	Практичне заняття № 36: Одягнена фігура людини на орнаментальному фоні в стоячому положенні. Фантазійний образ.
				2	82-83	Практичне заняття № 37: Одягнена фігура людини на орнаментальному фоні в стоячому положенні. Фантазійний образ.
4	**23**	**Пейзажний живопис**	**Закони зображення повітряного середовища кольором**	1	84	Закони зображення повітряного середовища кольором
				2	85-86	Практичне заняття № 38: Пейзаж техніці «Гризайль».
				2	87-88	Практичне заняття № 39: Пейзаж техніці «Гризайль».
				2	89-90	Практичне заняття № 40: Пейзажні замальовки з врахуванням повітряної перспективи.
				2	91-92	Практичне заняття № 41: Пейзажні замальовки з врахуванням повітряної перспективи.
			Колорит в системі гармонічних кольорових відношень в пейзажі.	1	93	Колорит в системі гармонічних кольорових відношень в пейзажі.
				2	94-95	Практичне заняття № 42: Колористичний пейзаж
				2	96-97	Практичне заняття № 43: Колористичний пейзаж
			Творча розробка живописної композиції фантазійного образу	1	98	Творча розробка живописної композиції тематичного образу на основі пейзажних композицій та фігури людини.

				2	99-100	Практичне заняття № 44: Створення тематичного образу живописними засобами (фігура людини на фоні складного пейзажу)
				2	101-102	Практичне заняття № 45: Створення тематичного образу живописними засобами (фігура людини на фоні складного пейзажу)
				Всього: 102		

6. Перелік компетентностей відповідно ОПП «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Загальні компетентності:

ЗК5 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК8Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Спеціальні компетентності:

- СК 1 Здатність застосовувати теоретичні знання в області перукарського мистецтва та декоративної косметики, враховувати традиційні та сучасні техніки у власній професійній діяльності.
- СК 2 Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні художніх образів та об’єктів дизайну перукарського мистецтва та декоративної косметики.
- СК 16 Здатність фіксувати задум художнього об'єкту чи окремої частини області перукарського мистецтва та декоративної косметики.

7. Перелік результатів навчання відповідно ОПП «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Результати навчання:

РН4 Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології в області перукарського мистецтва та декоративної косметики в процесі створення відповідних робіт

РН 5 Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір;
РН 7 Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку.
РН9 Зображувати композиційно-цілісні об’єкти перукарського дизайну засобами графічних технік.
РН 10 Створювати ескіз продукту дизайну для демонстрації творчого задуму.

8. Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни «Живопис»

для підготовки фахових молодших бакалаврів за спеціальністю J1 Послуги краси

Рівні навчальних досягнень	**Бали**	**Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів з дисципліни**
«Незадовільно»	2	Студент володіє незначною частиною тематичного матеріалу, має слабо сформований рівень сприйняття художніх образів, виявляє певні творчі вміння та навички у практичній діяльності, розрізняє матеріали та інструменти для живопису, володіє незначною частиною термінологічного мінімуму; словниковий запас в основному дозволяє викласти думку. При відповіді і виконанні практичних завдань припускається суттєвих помилок. В роботі відсутня композиція, невірно передана лінійна перспектива, порушені пропорції предметів та фігури людини, невірно названі основні локальні кольори, не передані тонові відношення в живописній роботі.
«Задовільно»	3	Студент повністю розуміє та усвідомлює більшу частину тематичного матеріалу, здатний узагальнювати його за допомогою викладача; демонструє достатній термінологічний запас; художньо-образне мислення достатньо розвинене (судження аргументуються, з'являються окремі аналогії,

		асоціації). Виконує практичні завдання в неповному обсязі з частковою допомогою викладача, в роботі допускає композиційні помилки, суттєві помилки в побудові площини в просторі, порушує пропорції предметів та фігури людини, що змінює їх форму та характер, неточно передає кольорові та тональні відношення, порушує цілісність образу.
«Добре»	4	Студент повністю розуміє та усвідомлює тематичний матеріал, здатний узагальнювати та систематизувати його, наводити деякі приклади на підтвердження своїх думок; демонструє достатній термінологічний запас, який майже завжди використовує адекватно; застосовує матеріал у практичній художній діяльності без допомоги викладача; художньо-образне мислення достатньо розвинене (формулюються окремі висновки, узагальнення). В роботі допускає незначні помилки, що не впливають на передачу лінійної перспективи та пропорцій предметів, деякі порушення в композиційній побудові зображення, незначне порушення пропорцій предметів, що змінює характер роботи. Студент вірно передає пропорції і характер фігури людини, кольорові відношення з деякими неточностями в передачі світлотіні, тональному рішенні предметів та фігури людини, що не створює враження цільності роботи.
«Відмінно»	5	Студент має міцні, ґрунтовні знання тематичного художнього матеріалу (жанри, митці, твори образотворчого мистецтва) у межах програми, здатний систематизувати, узагальнювати, свідомо сприймати та відтворювати візуальні образи, широко застосовувати асоціативні зв'язки між творами образотворчого мистецтва, творами інших мистецтв та життєвими явищами. Студент переконливо компонує врівноважене зображення на заданому форматі, правильно передає розташування площин і предметів в просторі шляхом використання лінійної перспективи, вірно визначає пропорції і характер предметів та фігури людини; передає кольорові відношення з використанням теплих і холодних кольорів, демонструє на практиці розуміння локальних, обумовлених та додаткових кольорів, рефлексу,

		відблиску, виконує стилізовані ескізи зачісок і макіяжу, точно передає тонові відношення, взаємозв'язок фігури з оточенням, живописне трактування форми на основі знань будови тіла людини. Самостійно, правильно, в повному обсязі виконує практичні завдання з використанням різних технік живопису, створює певний емоційний настрій та цілісність образу.

9. Очікувані результати навчання з дисципліни

В результаті вивчення навчальної дисципліни «Живопис» студенти повинні:

знати:

- закономірності та засоби живописного відтворення форми в процесі створення оригінального художнього образу;
- загальну термінологію і поняття про види та жанри живопису, техніки та прийоми роботи, сучасні художні матеріали для візуалізації задуму;
- основи кольорової теорії, характеристики основних засобів живопису, систематизації і класифікації кольорів, їх психологічного впливу;
- правила створення збалансовані та естетично привабливої композиції на площині;

вміти:

- досконало володіти засобами живопису та правилами композиції в процесі створення збалансованого та естетично привабливого художнього образу;
- професійно користуватись основними художніми матеріалами при передачі на площині явищ оточуючого середовища;
- передавати кольорові відносини в живописній роботі;
- з використанням сучасних технічних засобів створювати авторські розробки оригінальних та креативних художніх образів;

10. Методи контролю результатів навчання

Поточний контроль:

- усне опитування;
- активність роботи на заняттях;
- виконання практичних завдань, створення живописних творів;
- доповіді, презентації на теми;
- виконання завдань самостійного опрацювання;

Проміжний контроль:

- проведення контрольних тестів/робіт;
- тематичне оцінювання;
- виконання практичних завдань;
- доповіді, презентації на теми;

Підсумковий контроль:

- семестрове оцінювання;
- річне оцінювання;
- залік;

11. Методи навчання

- лекції, бесіди, пояснення;
- практичний показ/демонстрація;
- навчання з навчально/методичною літературою;
- дослідницький пошук за темами навчальної дисципліни;
- відеоконференції;
- онлайн-уроки на платформах Google Meet, Zoom при дистанційному/ змішаному навчанні;
- практичні завдання;
- індивідуальне і групове консультування

12. Методичне забезпечення

- конспект лекцій;
- інструкції до практичних занять;

- презентації;
- відеоролики;
- розроблені тести опитування;
- інтернет-ресурси;
- методичні посібники;
- власні напрацювання;

13. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Обладнання:

1) Ноутбук Lenovo ideapad100-15IBY
2) Нетбук Lenovo 300e Chromebook Gen3
3) Планшет Y10G001S4M_EEA

Планшети дерев'яні, набір олівців кольорових, набір олівців графітних, фарби акварельні, гуаш, фарби акрилові, пензлі синтетичні № 2-8, натурний фонд, драпії.

Програмне забезпечення:

- для перевірки знань Google форми
- онлайн-конструктор тестів платформи Всеосвіта
- редактори для малювання Canvas Chrome, MediBang Paint;
- єдина корпоративна/освітня платформа Google Workspace for Education;
- відеоредактор Icecream Video Editor

14. Рекомендована література

1. Живопис: Курс лекцій / Упоряд.: Л.Ю. Лемешко – Біла Церква.: БКСД, 2011.
2. Живопис : навч. посібник / [О. Ч. Чирва, А. В. Сімонова, М. Лобко-Зампасі Д. Ю. Вінтаєв, Ю. О. Сосницький, В. П. Манохін, П. В. Мирончик] ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021
3. Методичні вказівки до практичних занять з навчальної дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня. Частина 5. Декоративне рішення натюрморту на обмежену кількість

кольорів. [Електронне видання] / Жилка І. С., Гуменюк І. С., Подолець П. М., Руднєв С. М., Байцар-Артеменко О. В. – Рівне : НУВГП, 2020.
4. Нагуляк П.І. Просторове та живописне рішення в зображенні півфігури з руками. Методичні рекомендації до дисципліни «Теорія та практика живопису», Одеса, 2017.
5. Самостійна робота з навчальних дисциплін РИСУНОК ТА ЖИВОПИС за фахом. Івано-Франківськ, 2019.
6. Хоренко Т.О. «Акварельний живопис. Технології виконання». Навчальний посібник з дисципліни «Живопис». ЧВПУПО, 2018 р.
7. Хоренко Т.О. «Навчально-ілюстративний посібник з предмету «Кольорознавство». ЧВПУПО, 2019 р.
8. Хоренко Т.О. «Пейзажний живопис. Технологія виконання міського пейзажу». Навчальний посібник з дисципліни «Живопис». ЧВПУПО, 2009 р.
9. Хоренко Т.О. «Портрет. Зображення голови людини». Навчальний посібник з дисциплін «Малюнок» та «Живопис». ЧВПУПО, 2012 р.
10. Шпак В.О. Живопис «Акварель». Київ, 2003

15. Інформаційні ресурси

1 Платформа Google-клас https://classroom.google.com/c/NTQ1MTY2MTk4NzQ4?cjc=ysjhwcc

2 URL: https://youtu.be/GDD0D3Zioeg
3 URL: https://youtu.be/8_Vpd0Qs6Y0
4 URL: https://youtu.be/otwoH8wq5bQ
5 URL: https://youtu.be/D7U1ZiQKLBU
6 URL: https://youtu.be/QO18dAPN0Ks
7 URL: https://youtu.be/EG0r60YrBBw
8 URL: https://youtu.be/GSZJAcD9hiE
9 URL: https://youtu.be/mXcmXp6siWc
10 URL:https://youtu.be/nDZWx3df6-4
11 URL: https://youtu.be/d2fcFtFACJY
12 URL: https://youtu.be/vplovhDCWbo
13 Google Диск https://drive.google.com/drive/folders/1ZhVBX4isbYb0t_H0IhmSdQhF8hxjYHgn?usp=sharing