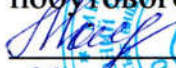


**Державний професійно-технічний навчальний заклад
«Чернігівське вище професійне училище побутового обслуговування»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. директора ДПТНЗ «Чернігівське
вище професійне училище
побутового обслуговування»

 **Вікторія МАЛОФЕЄНКО**
«30» серпня 2023 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«КОЛЬОРОЗНАВСТВО»**

**Освітньо-професійна програма: «Перукарське мистецтво
та декоративна косметика»
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво
Спеціальність: 022 Дизайн**

Робоча програма навчальної дисципліни складена на підставі ОПП «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Розглянуто та погоджено на засіданні циклової комісії «Природничо-математичного циклу»

Протокол №1 від «28» серпня 2023 року

Голова циклової комісії


(підпис)

Антоніна ОГОЛЬЦОВА
Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

1. Опис навчальної дисципліни

Показник	Значення показника
Назва дисципліни	Кольорознавство
Характеристика навчальної дисципліни	- Обов'язкова дисципліна - Дисципліна, що формує спеціальні компетентності
Освітній компонент	ОК 11
Кількість кредитів	
- за стандартом	1,5
- за ОПП (скорочений термін)	1,25
Кількість годин за навчальним планом:	
- Загальний обсяг	38
- Лекції	20
- Практичні заняття	5
- Самостійна робота	13
Метод підсумкового контролю	залік
Розподіл	
- за курсами	1 курс
- за семестрами	2 семестр

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета:

- формування систематизованого знання про основи кольорознавства;
- вивчення загальних закономірностей гармонійного поєднання кольорів та засвоєння їх практично;
- розвиток художнього смаку, творчої уяви та фантазії, які є необхідними для дизайнера.

Завдання:

- ознайомлення з основними категоріями та поняттями теорії кольору;
- вивчення властивостей кольорів, способів та законів їх змішування;
- з'ясування об'єктивних та суб'єктивних закономірностей кольоросприйняття;
- визначення засад кольорової гармонії;
- вивчення принципів систематизації та класифікації кольорів
- формування творчої і креативної особистості як фахівця з перукарського мистецтва та декоративної косметики;
- розвиток та вдосконалення професійних знань та навичок колористичного сприйняття світу.

3. Структура навчальної дисципліни

№	Теми	Нормативна частина за ОНП	Робітнич а професія		Всього на III ступені	З них			
			II ступінь	III ступінь		Аудиторні заняття	У тому числі		Самостійна робота
1.	Особливості сприйняття кольору				11	8	8	-	3
1.1	Фізичні, фізіологічні та психологічні аспекти.				4	2	2	-	2
1.2	Особливості національно-етнічного сприйняття кольору				2	2	2	-	-
1.3	Сучасна символіка кольору				3	2	2	-	1
1.4	Систематика кольору				2	2	2	-	-
2.	Основні відомості про колір				27	17	12	5	10
2.1	Світло та колір. Основні характеристики кольору.				4	2	2	-	2
2.2	Хроматичні та ахроматичні кольори				6	4	2	2	2
2.3	Кольоровий спектр, основні та похідні кольори				5	3	2	1	2
2.4	Емоційно-естетичні властивості кольорів				6	4	4	-	2
2.5	Види контрастів.				6	4	2	2	2
	Усього годин за курс	38			38	25	20	5	13

4. Програма навчальної дисципліни

Розділ І. Особливості сприйняття кольору

Тема 1.1: Фізичні, фізіологічні та психологічні аспекти.

Фізичні основи характеристики кольору. Теорії походження кольору.

Самостійна робота :

Внесок І.Ньютона у вивчення природи кольору.(2 год.)

Тема 1.2: Особливості національно-етнічного сприйняття кольору

Значення кольору в житті людини. Вплив кольору на виробничий потенціал людини.

Тема 1.3: Сучасна символіка кольору

Символіка кольору. Кольорові асоціації.

Самостійна робота

Колір і характер людини. (1 год.)

Тема 1.4: Систематика кольору

Систематика кольору.

Розділ ІІ. Основні відомості про колір

Тема 2.1: Світло та колір. Основні характеристики кольору.

Світло та колір. Довжина хвилі кольору. Розпад променя світла на спектральні кольори. Основні характеристики кольору: кольоровий тон, світлота, насиченість.

Самостійна робота:

Світлографіка (2 год.)

Тема 2.2: Хроматичні та ахроматичні кольори

Хроматичні та ахроматичні кольори, їх властивості та відмінності.

Практичні заняття (2 год.)

Рівноступеневий ахроматичний ряд.(1 год.)

Хроматичні кольори, їх властивості.(1 год.)

Самостійна робота:

Особливості використання кольорової палітри в роботі перукаря.(2год.)

Тема 2.3: Кольоровий спектр, основні та похідні кольори

Поняття «спектр», порядок кольорів у спектрі. Основні та похідні кольори, утворення кольорового кола

Практичне заняття: (1 год.)

Поділ спектру на прості та складні кольори

Самостійна робота: (2 год.)

Змішування кольорів, основні закони. Види змішування.

Тема 2.4: Емоційно-естетичні властивості кольорів

Емоційно-естетичні властивості кольорів. Арт терапія. Вплив кольору на психофізичний стан людини.

Самостійна робота: (2 год.)

Гармонія кольорів в навколишньому середовищі.

Основні теорії кольорової гармонії.

Тема 2.5: Види контрастів.

Явище контрасту кольорів. Види контрастів. Значення контрастів в системі художньої виразності.

Практичне заняття (2 год.):

Зображення різних типів контрасту

Самостійна робота: (2 год.)

Рефлекс у одночасному контрасті

5. Тематичний план

№ теми	Кількість годин на тему	Назва розділу	Назва теми	Кількість годин на урок	№ уроку	Назва теми уроку
1	2	3	4	5	6	7
1	8	Особливості сприйняття кольору	Фізичні, фізіологічні та психологічні аспекти.	2	1-2	Фізичні основи характеристики кольору. Теорії походження кольору.
			Особливості національно-етнічного сприйняття кольору	2	3-4	Особливості національно-етнічного сприйняття кольору Значення кольору в житті людини. Вплив кольору на виробничий потенціал людини.
			Сучасна символіка кольору	2	5-6	Символіка кольору. Кольорові асоціації.
			Систематика кольору	2	7-8	Систематика кольору.
2	17	Основні відомості про колір	Світло та колір. Основні характеристики кольору.	2	9-10	Світло та колір. Довжина хвилі кольору. Розпад променя світла на спектральні кольори. Основні характеристики кольору.
			Хроматичні та ахроматичні кольори	2	11-12	Хроматичні та ахроматичні кольори, їх властивості та відмінності.
				1	13	Практичне заняття №1: Рівноступеневий ахроматичний ряд.
				1	14	Практичне заняття №2: Хроматичні кольори, їх властивості.

			Кольоровий спектр, основні та похідні кольори	2	15-16	Поняття «спектр», порядок кольорів у спектрі. Основні та похідні кольори, утворення кольорового кола.
				1	17	Практичне заняття №3: Поділ спектру на прості та складні кольори.
			Емоційно-естетичні властивості кольорів	2	18-19	Емоційно-естетичні властивості кольорів.
				2	20-21	Арт терапія. Вплив кольору на психофізичний стан людини.
			Види контрастів.	2	22-23	Явище контрасту кольорів. Види контрастів. Значення контрастів в системі художньої виразності.
				2	24-25	Практичне заняття №4: Зображення різних типів контрасту.
				Всього: 25		

6. Перелік компетентностей відповідно ОПП «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Загальні компетентності:

- ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні компетентності:

- СК 1 Здатність застосовувати теоретичні знання в області перукарського мистецтва та декоративної косметики, враховувати традиційні та сучасні техніки у власній професійній діяльності.
- СК 2 Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні художніх образів та об'єктів дизайну перукарського мистецтва та декоративної косметики.

7.Перелік результатів навчання відповідно ОПП «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Результати навчання:

- РН5 Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.
- РН7 Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку.
- РН9 Зображувати композиційно-цілісні об'єкти перукарського дизайну засобами графічних технік.
- РН10 Створювати ескіз продукту дизайну для демонстрації творчого задуму.
- РН11 Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроектованого продукту в області перукарського мистецтва та декоративної косметики, враховуючи його екологічну безпечність.
- РН14 Працювати автономно та/або в команді.
- РН16 Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань косметики, враховуючи його екологічну безпечність;

**8. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів
фахової передвищої освіти з навчальної дисципліни «Кольорознавство»
для підготовки фахових молодших бакалаврів
за спеціальністю 022 «Дизайн»**

Рівні навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з дисципліни
«Незадовільно»	2	Здобувач освіти має фрагментарні знання (менше половини), у своїй відповіді не розкриває суть питання, допускає плутанину та суттєві помилки; не володіє термінологією за фахом; має елементарні, нестійкі навички, виконує незначну частину графічного завдання за допомогою викладача.
«Задовільно»	3	Здобувач освіти володіє навчальним матеріалом поверхово, відтворює певну частину навчального матеріалу, знайомий з основними поняттями навчального матеріалу, у своїй відповіді розкриває суть питання не повністю, допускає плутанину; графічні завдання виконує з багатьма помилками, не завжди дотримується методичних рекомендацій, оформлення практичної роботи не відповідає вимогам.
«Добре»	4	Здобувач освіти володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці, у своїй відповіді розкриває суть питання не повністю; володіє термінологією за фахом, допускає окремі помилки при користуванні, виявляє неповні знання основних властивостей та якостей кольору, особливостей їх сприйняття, допускає неточності при змішуванні кольорових відтінків. Графічні завдання виконує самостійно, але допускає незначні помилки при виконанні завдання, не завжди дотримуючись методичних рекомендацій.
«Відмінно»	5	Здобувач освіти вільно володіє навчальним матеріалом, робить аргументовані висновки, узагальнює і систематизує знання з кольорознавства, усвідомлює важливість професійних знань у професійній підготовці, у своїй відповіді повністю розкриває суть питання, логічно висловлює свої думки; володіє термінологією за фахом, не допускає помилок. Знає основні властивості та якості кольору, особливості їх сприйняття, властивості хроматичних та ахроматичних кольорів, основних, похідних та доповнюючих кольорів. Розуміє

		психологічні та психофізичні аспекти застосування кольорів в проектуванні художнього образу, основні принципи гармонійності кольорів. Графічні завдання виконує самостійно, охайно, правильно, в повному обсязі, аргументовано обирає спосіб виконання завдань, здатен оцінювати результати власної діяльності, практичні завдання виконані та оформлені відповідно до встановлених вимог.
--	--	--

9. Очікувані результати навчання з дисципліни

В результаті вивчення навчальної дисципліни «Кольорознавство» здобувачі фахової передвищої освіти повинні:

знати:

- властивості кольору і світла;
- термінологію кольорознавства;
- основні закономірності сприйняття кольору;
- визначення основних характеристик кольору;
- основні закономірності психофізіологічного сприйняття кольору;
- прийоми колористики та принципи кольорової гармонії;
- правила взаємодії кольорів та кольорових сполучень (контрасти, нюанси);
- змішування кольорів (оптичне, механічне та просторове);
- просторові якості кольору, об'єктивні та суб'єктивні якості;
- особливості національної символіки кольору (в українському мистецтві).

вміти:

- створювати палітру кольорів із заданими характеристиками;
- використовувати зразки природних колірних гармоній при створенні композицій;
- створювати гармонійно узгоджені у кольорі асоціативно-образні композиції на задані теми;
- застосовувати художньо виразні засоби та символічні властивості кольору у творчій та проектній дизайнерській діяльності

10. Методи контролю результатів навчання

Поточний контроль:

- усне опитування;
- активність роботи на заняттях;
- виконання практичних завдань, створення графічних творів;
- доповіді, презентації на теми;

- виконання завдань самостійного опрацювання;

Проміжний контроль:

- проведення контрольних тестів/робіт;
- тематичне оцінювання;
- виконання практичних завдань;
- доповіді, презентації ;

Підсумковий контроль:

- семестрове оцінювання;
- річне оцінювання;
- залік;

11. Методи навчання

- лекції, бесіди, пояснення;
- практичний показ/демонстрація;
- навчання за навчально-методичною літературою;
- дослідницький пошук за темами навчальної дисципліни;
- відеоконференції;
- онлайн-уроки на платформі Google Workspace при дистанційному/змішаному навчанні;
- практичні роботи;
- бліц-опитування.

12. Методичне забезпечення

- конспекти лекцій;
- інструкції до практичних робіт;
- презентації;
- відеоролики;
- розроблені тести опитування;
- інтернет-ресурси;
- робочі зошити;
- власні напрацювання
- розроблені матеріали по курсу, які містяться в електронній бібліотеці ЧВПУ ПО.

13. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Обладнання:

Персональний комп'ютер або ноутбук, нетбук, веб-камера; принтер, акустичні колонки.

Планшети дерев'яні, набір олівців кольорових, набір олівців графітних, пір'я, туш, маркери, лайнери, натурний фонд, драперії.

Програмне забезпечення:

- для перевірки знань Google форми
- онлайн-конструктор тестів платформи Всеосвіта
- єдина корпоративна/освітня платформа Google Workspace for Education;
- відеоредактор Pinnacle Studio

14. Рекомендована література

Базова

- 1.Печенюк Т. Кольорознавство : підручник [для вищ. навч. закл.]. Київ : Грані -Т, 2010. 192 с.
- 2.Прищенко С. Кольорознавство : навч. посіб. / за ред. Є.А. Антоновича. Київ : : КОНДОР 2018. – 436с. іл.
- 3.Прокопович Т. А.Основи кольорознавства : навч. посіб. Друге видання, доповнене, перероблене /– Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2022. – 124 с.
4. Хоренко Т.О. «Навчально-ілюстративний посібник з предмету «Кольорознавство». ЧВПУПО, 2019 р.

Додаткова

- 1.Кольорознавство : методичні вказівки до лабораторних робіт для студентів напряму підготовки “Технологія виробів легкої промисловості” (спеціалізація “Моделювання швейних виробів”) / С. Г. Кулешова. – Хмельницький : ХНУ, 2015. – 53 с.
2. Основи теорії кольору. Навчально-методичний посібник для здобувачів освітнього ступеня бакалавра спеціальності 186“Видавництво та поліграфія” усіх форм навчання [Електронний ресурс]/ [упоряд. Т.І.Веретільник, Л.Д. Мисник, Капітан Р.Б., Мамонов Ю.П., Манзюра О.В.] ; М-во освіти і науки України, Черкас. держ. технол. ун-т. – Черкаси : ЧДТУ, 2020 –130 с.
3. Стефанишин Л.Р.Поліщук Л.К., Практикум «Основи коьорознавства» Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника Івано-Франківськ, 2006

15. Інформаційні ресурси

1. Навчальні матеріали курсу [Google Диск] – Режим доступу: https://drive.google.com/drive/folders/1RvC4FInmRd0q8RWi3zjZZMOZAo7CJCS0?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1ZhVBX4isbYb0t_H0IhmSdQhF8hxjYHgn?usp=sharing
2. Платформа Google-клас
<https://classroom.google.com/c/NjIyMjgzOTg3NDM1>
3. Освітній портал Всеосвіта – Режим доступу: <https://vseosvita.ua/>
4. Освітній портал На Урок – Режим доступу: <https://naurok.com.ua/>
5. Дія Освіта – Режим доступу: <https://it-osvita.diia.gov.ua/>
6. Веб-портал Інституту модернізації змісту освіти – Режим доступу: <https://imzo.gov.ua/>