Комунальний заклад

«Чернігівське вище професійне училище побутового обслуговування»

Чернігівської обласної ради

ЗАТВЕРДЖУЮ
В.о. директора КЗ «Чернігівське вище професійне училище побутового обслуговування» ЧОР
_____Вікторія МАЛОФЕЄНКО
«28» серпня 2026р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ІСТОРІЯ КОСТЮМУ ТА ЗАЧІСКИ»

Освітньо-професійна програма:

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Галузь знань: J Транспорт та послуги

Спеціальність: J 1 Послуги краси

Робоча програма навчальної дисципліни складена на підставі ОПП «Перукарське мистецтво та декоративна косметика».

Розглянуто та погоджено на засіданні циклової комісії «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»
Протокол № 1 від “27” серпня 2026 року

Голова циклової комісії _____ Антоніна ОГОЛЬЦОВА

Чернігів – 2026

Опис навчальної дисципліни

Показник	Значення показника
Назва дисципліни	Істрія костюму та зачіски
Характеристика навчальної дисципліни	- Освітній компонент за вибором студентів, який формує спеціальні компетентності
Освітній компонент	ВК - історія костюму та зачіски
Кількість кредитів - за стандартом - за ОПП (скорочений термін)	 3 3
Кількість годин за навчальним планом: - Загальний обсяг - Лекції - Семінарські заняття - Самостійна робота	 62 50 12 28
Метод підсумкового контролю	залік
Розподіл - за курсами - за семестрами	 1,2 курси 2, 3 семестри

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета:

- формування знань в сфері історії костюму та зачіски для подальшого використання при створенні образів;
- формування знань в сфері історії костюму та зачіски для подальшого використання при моделюванні зачісок та постижерних виробів;
- формування у здобувачів фахової передвищої освіти правильного розуміння історії костюму та зачіски для подальшого розвитку творчого потенціалу.

Завдання:

- вивчення теоретичних основ з історії костюму та зачіски;
- використання теоретичних знань з історії костюму та зачіски;
- набуття навичок застосування знань з історії костюму та зачіски під час реалізації творчих проектів по створенню образів.

2. **Структура навчальної дисципліни**

№ п\ п	Тема	Кількість годин				
		Всього годин	З них			
			Лекційні заняття	Семінарські заняття	Практичні заняття	Самостійна робота
1	Культура, мистецтво, костюм та зачіски Стародавнього Світу	20	12	4	-	4
2	Культура, мистецтво, костюм та зачіски Середніх століть.	16	10	2	-	4
3	Культура, мистецтво, костюм та зачіски країн Сходу.	8	4	-	-	4
4	Культура, мистецтво, костюм та зачіски Стародавньої Русі.	10	6	2	-	4
5	Культура, мистецтво, костюм та зачіски Західної Європи XIV – XIX ст.	26	14	4	-	8
6	Європейська та вітчизняна культура, костюм та зачіска XIX- XX ст.	8	4	-	-	4
	Всього	**90**	**50**	**12**	**-**	**28**

3. **Програма навчальної дисципліни**

Тема №1. Культура, мистецтво, костюм та зачіски Стародавнього світу.

Культура, мистецтво, костюм та зачіски первісного ладу."Історія зачіски, костюм та матеріальної культури " як навчальна дисципліна. Основні поняття "культура", "костюм", "одяг", "зачіска". Функції культури. Поняття "мода". Функції моди. Первісне суспільство та його особливості. Зародження зачіски, її залежність від культових обрядів. Характерні ознаки зачісок. Головні убори, прикраси, косметика.

Культура, костюм, зачіски Стародавнього Єгипту. Соціально-економічне і культурне життя, релігія та мистецтво. Естетичний ідеал чоловічої та жіночої краси.

Чоловічі та жіночі зачіски Стародавнього Єгипту. Загальна характеристика давньоєгипетського одягу. Чоловіче та жіноче взуття, головні убори.

Культура, костюм, зачіски Стародавньої Греції. Значення культури Стародавньої Греції у розвитку європейської культури. Поняття греків про красу чоловіка та жінки. Тканини, кольорова гама та способи оформлення одягу.

Зачіски Стародавньої Греції. Види чоловічого та жіночого одягу.

Культура, костюм, зачіски Стародавнього Риму. Коротка характеристика Стародавнього Риму. Характеристика римського одягу різних періодів. Естетичний ідеал краси. Чоловічі та жіночі зачіски, їх особливості в різні періоди існування Стародавнього Риму. Головні убори та прикраси.

СЕМІНАРСЬКЕ ЗАНЯТТЯ

№1. Костюм та зачіски Стародавнього Світу. Стародавній Єгипет.

№2. Костюм та зачіски Стародавнього Світу. Стародавня Греція та Рим.

Самостійна робота:

- Зробити ескізи чоловічої моди Стародавнього Єгипту.
- Зробити ескізи жіночої моди Стародавнього Єгипту.
- Розглянути історію зачіски та костюму варварських племен
- Скіфські племена та кельтські племена, їх характеристика, культура, костюм зачіска.

Тема №2. Культура, мистецтво, костюм та зачіски Середніх століть.

Культура, костюм та зачіски Візантії. Культура Візантії. Вплив церкви на розвиток суспільства. Найпоширеніші тканини, їх кольорове забарвлення, декор.

Західноєвропейська культура, костюм та зачіски кінця V- X ст. Загальна характеристика костюма Раннього Середньовіччя. Види чоловічого одягу. Види жіночого одягу. Чоловічі та жіночі зачіски, головні убори, взуття, прикраси.

Західноєвропейська культура, костюм та зачіски кінця XI - XV ст. Розвиток готичного стилю.

Тканини, колір та декор. Загальна характеристика костюмів. Особливості зачісок та головних уборів, взуття прикраси та аксесуари.

СЕМІНАРСЬКЕ ЗАНЯТТЯ

№3. Костюм та зачіски Середніх Століть.

Самостійна робота:

- Зробити ескізи чоловічої моди періоду Середньовіччя.
- Зробити ескізи жіночої моди періоду Середньовіччя.
- Законспектувати характеристику одягу та поповнень,
- Законспектувати характеристику та замалювати приклади головних уборів та взуття готичного періоду Середньовіччя.

Тема №3. Культура, мистецтво, костюм та зачіски країн Сходу.

Культура, костюм та зачіски Китаю. Особливості національної культури Китаю. Ідеал краси. Чоловічий та жіночий одяг. Зачіски чоловіків, китайська коса.

Особливості жіночих зачісок, їх характерні риси та різноманітність. Косметика в Китаї. Головні убори, взуття.

Культура, костюм та зачіски Японії. Особливості розвитку японської культури. Зв'язок з китайською культурою. Чоловічий та жіночий одяг.

Особливості чоловічих та жіночих зачісок, татуювання. Косметика.

Культура, костюм та зачіски Індії. Характерні особливості індійської національної культури. Чоловічий та жіночий костюм. Орнаментація, тканини та колірне вирішення.

Зачіски. Прикраси. Косметика.

Самостійна робота:

- Замалювати чоловічий одяг Китаю.
- Замалювати жіночий одяг Китаю.
- Зробити замальовки чоловічого та жіночого одягу, зачісок, доповнень.

- Макіяж та розпис тіла як складова образу індіанки. Зв’язок з віруваннями індійців. Індійське весілля.

Тема № 4. Культура, мистецтво, костюм та зачіски Стародавньої Русі.

Утворення Стародавньої Русі. Зв'язок з Візантією. Християнство. Вплив візантійського костюма на костюм Стародавньої Русі.

Кольорове вирішення. Оздоблення. Розмаїття начіпних прикрас. Чоловічий та жіночий костюм. Зачіски, головні убори, їх простота та одноманітність.

СЕМІНАРСЬКЕ ЗАНЯТТЯ

№4. Костюм та зачіски Стародавньої Русі.

Самостійна робота:

- Зробити ескізи жіночих прикрас X-XII ст.
- Зробити ескізи жіночих головних уборів X-XII ст.
- Зробити ескізи жіночих зачісок X-XII ст.
- Зробити добірку ілюстрацій жіночого костюму періоду Стародавньої Русі.

Тема №5. Культура, мистецтво, костюм та зачіски Західної Європи XIV – XIX ст.

Італійська культура, костюм та зачіски XIV-XVI ст. Епоха Відродження. Особливості італійського Відродження. Ідеал чоловічої та жіночої краси. Чоловічий та жіночий одяг, його характерні риси. Доповнення, головні убори, прикраси. Особливості чоловічої та жіночої зачіски цього періоду. Косметика.

Західноєвропейська культура, костюм та зачіски I пол.. XVI ст. Німецькі зачіски XV- початку XVI ст. Основні види і форми зачісок. Костюми та головні убори. Французькі зачіски XVI ст. Їх основні види і форми.

Культура, костюм та зачіски Іспанії II пол. XVI – поч. XVII ст. Загальна характеристика епохи. Особливості чоловічого та жіночого одягу цього періоду. Особливості зачісок чоловіків та жінок. Форми борід та вусів. Головні убори та взуття. Прикраси.

Західноєвропейська культура, костюм та зачіски XVII ст. Основні особливості і західноєвропейської культури XVII ст. Особливості стилю бароко в одязі. Естетичний ідеал краси того часу та його особливості. Тканини, кольорове вирішення та оздоблення одягу. Особливості чоловічої та жіночої моди цього періоду. Виникнення костюмів за призначенням. Особливості чоловічої та жіночої зачіски, головних уборів, взуття та прикрас.

Західноєвропейська культура, костюм та зачіски XVIII ст. Загальна характеристика західноєвропейських країн XVIII ст. Французькі зачіски XVIII ст. Їх основні види і форми.

Костюми, головні убори. Використання косметики. Зачіски періоду Великої французької революції і Директорії.

Європейська культура, костюм та зачіски XIXст. Загальна характеристика епохи. Чоловіча та жіноча мода стилю ампір, її характерні риси та особливості. Чоловічі та жіночі зачіски, основні форми та силуети, особливості.

Поява нових стилів романтизму та бідермейєру. Особливості прояву стилів у костюмі та зачісці. Зміна силуетів. Стабілізація чоловічого костюма у II половині XIX

ст. та зміна жіночого. Особливості чоловічої та жіночої моди, зачісок та прикрас. Розширення асортименту доповнень. Головні убори та взуття.

СЕМІНАРСЬКЕ ЗАНЯТТЯ

№5. Костюм та зачіски *XIV -XVII ст.*

№6. Костюм та зачіски *XVIII -XIX ст.*

Самостійна робота:

- Зробити ескізи чоловічого та жіночого вбрання, зачісок та прикрас доби Відродження.
- Зробити ескізи чоловічої та жіночої моди стилю бароко.
- Зробити ескізи чоловічої моди, зачісок, головних уборів стилю рококо.
- Зробити ескізи жіночої моди, зачісок, головних уборів та прикрас стилю рококо.
- Зробити ескізи чоловічої моди, зачісок та головних уборів І половини XIX ст.
- Зробити ескізи жіночої моди, зачісок та головних уборів І половини XIX ст.
- Зробити ескізи чоловічої моди, зачісок та головних уборів ІІ половини XIX ст.
- Зробити ескізи жіночої моди, зачісок та головних уборів ІІ половини XIX ст.

Тема №6. Європейська та вітчизняна культура, костюм та зачіска XIX-XX ст.

Українська культура, костюм та зачіски XIX. Особливості матеріальної культури українців, ремесла. Загальна характеристика моди українців XIX. Особливості чоловічих та жіночих зачісок, елементів костюму, прикрас.

Європейська культура, костюм та зачіски XX ст.. Загальна характеристика XX ст. Поява нових стилів та їх вплив на моду та зачіски. Чоловіче та жіноче вбрання, зачіски, прикраси. Головні убори та косметика. їх особливості.

Формування індустрії моди, її швидкий розвиток та особливості. Відомі дизайнери.

Вітчизняна культура, костюм та зачіски XX ст. Загальна характеристика XX ст. Поява нових стилів та їх вплив на моду та зачіски. Чоловіче та жіноче вбрання, зачіски, прикраси. Головні убори та косметика. Їх особливості.

Формування вітчизняної індустрії моди, її швидкий розвиток та особливості. Відомі дизайнери.

Самостійна робота:

- Зробити замальовки жіночих українських зачісок XIX ст.
- Зробити добірку жіночих українських головних уборів XIX ст.
- Зробити добірку жіночих українських вінків XIX ст.
- Зробити замальовки чоловічих та жіночих зачісок XX ст.

4. Поурочно-тематичний план

№ п\п	Кількість годин на тему	Назва теми	Кількість годин на урок	№ уроку	Назва теми уроку
2 СЕМЕСТР					
1	16	**Культура, мистецтво, костюм та зачіски Стародавнього світу.**	1	1	Культура, мистецтво, костюм та зачіски первісного ладу. "Історія зачіски, костюм та матеріальної культури " як навчальна дисципліна. Основні поняття "культура", "костюм", "одяг", "зачіска". Функції культури. Поняття "мода". Функції моди.
			1	2	Первісне суспільство та його особливості. Зародження зачіски, її залежність від культових обрядів. Характерні ознаки зачісок. Головні убори, прикраси, косметика.
			1	3	Культура, костюм, зачіски Стародавнього Єгипту. Соціально-економічне і культурне життя, релігія та мистецтво. Естетичний ідеал чоловічої та жіночої краси.
			2	4-5	Чоловічі та жіночі зачіски Стародавнього Єгипту. Загальна характеристика давньоєгипетського одягу. Чоловіче та жіноче взуття, головні убори.
			1	6	Культура, костюм, зачіски Стародавньої Греції. Значення культури Стародавньої Греції у розвитку європейської культури.
			1	7	Поняття греків про красу чоловіка та жінки. Тканини, кольорова гама та способи оформлення одягу.
			1	8	Зачіски Стародавньої Греції. Види чоловічого та жіночого одягу.
			2	9-10	**СЕМІНАРСЬКЕ ЗАНЯТТЯ №1**. Костюм та зачіски Стародавнього Світу. Стародавній Єгипет.
			2	11-12	Культура, костюм, зачіски Стародавнього Риму. Коротка характеристика Стародавнього Риму. Характеристика римського одягу різних періодів.

					Естетичний ідеал краси.
			2	13-14	Чоловічі та жіночі зачіски, їх особливості в різні періоди існування Стародавнього Риму. Головні убори та прикраси.
			2	15-16	**СЕМІНАРСЬКЕ ЗАНЯТТЯ №2**. Костюм та зачіски Стародавнього Світу. Стародавня Греція та Рим.
2	12	**Культура, мистецтво, костюм та зачіски Середніх століть.**	1	17	Культура, костюм та зачіски Візантії. Культура Візантії. Вплив церкви на розвиток суспільства.
			1	18	Найпоширеніші тканини, їх кольорове забарвлення, декор.
			2	19-20	Західноєвропейська культура, костюм та зачіски кінця V- X ст. Загальна характеристика костюма Раннього Середньовіччя. Види чоловічого одягу.
			2	21-22	Види жіночого одягу. Чоловічі та жіночі зачіски, головні убори, взуття, прикраси.
			2	23-24	Західноєвропейська культура, костюм та зачіски кінця XI - XV ст. Розвиток готичного стилю.
			2	25-26	Тканини, колір та декор. Загальна характеристика костюмів. Особливості зачісок та головних уборів, взуття прикраси та аксесуари.
			2	27-28	**СЕМІНАРСЬКЕ ЗАНЯТТЯ №3**. Костюм та зачіски Середніх Століть.
3	4	**Культура, мистецтво, костюм та зачіски країн Сходу**	1	29	Культура, костюм та зачіски Китаю. Особливості національної культури Китаю. Ідеал краси. Чоловічий та жіночий одяг. Зачіски чоловіків, китайська коса. Особливості жіночих зачісок, їх характерні риси та різноманітність. Косметика в Китаї. Головні убори, взуття.
			1	30	Культура, костюм та зачіски Японії. Особливості розвитку японської культури. Зв'язок з китайською культурою. Чоловічий та жіночий одяг. Особливості чоловічих та жіночих зачісок, татуювання. Косметика.
			1	31	Культура, костюм та зачіски Індії. Характерні особливості індійської національної культури. Чоловічий та жіночий костюм. Орнаментація, тканини та колірне вирішення.
			1	32	Чоловічі та жіночі зачіски Індії. Прикраси. Косметика.
4	8	**Культура, мистецтво,**	1	33	Утворення Стародавньої Русі. Зв'язок з Візантією. Християнство.
			1	34	Вплив візантійського костюма на костюм Стародавньої Русі.

		костюм та зачіски Стародавньої Русі.			
3 СЕМЕСТР					
			1	35	Кольорове вирішення. Оздоблення.
			1	36	Чоловічий та жіночий костюм.
			1	37	Розмаїття начіпних прикрас.
			1	38	Зачіски, головні убори, їх простота та одноманітність.
			2	39-40	**СЕМІНАРСЬКЕ ЗАНЯТТЯ №4.** Костюм та зачіски Стародавньої Русі.
5	18	**Культура, мистецтво, костюм та зачіски Західної Європи XIV – XIX ст**	2	41-42	Італійська культура, костюм та зачіски XIV-XVI ст. Епоха Відродження. Особливості італійського Відродження. Ідеал чоловічої та жіночої краси. Чоловічий та жіночий одяг, його характерні риси. Доповнення, головні убори, прикраси. Особливості чоловічої та жіночої зачіски цього періоду. Косметика.
			2	43-44	Західноєвропейська культура, костюм та зачіски I пол.. XVI ст. Німецькі зачіски XV- початку XVI ст. Основні види і форми зачісок. Костюми та головні убори. Французькі зачіски XVI ст. Їх основні види і форми.
			2	45-46	Культура, костюм та зачіски Іспанії II пол. XVI – поч. XVII ст. Загальна характеристика епохи. Особливості чоловічого та жіночого одягу цього періоду. Особливості зачісок чоловіків та жінок. Форми борід та вусів. Головні убори та взуття. Прикраси.
			2	47-48	Західноєвропейська культура, костюм та зачіски XVII ст. Основні особливості і західноєвропейської культури XVII ст. Особливості стилю бароко в одязі. Естетичний ідеал краси того часу та його особливості. Тканини, кольорове вирішення та оздоблення одягу. Особливості чоловічої та жіночої моди цього періоду. Виникнення костюмів за призначенням. Особливості чоловічої та жіночої зачіски, головних уборів, взуття та прикрас.
			2	49-50	**СЕМІНАРСЬКЕ ЗАНЯТТЯ №5.** Костюм та зачіски *XIV -XVII ст.*
			2	51-52	Західноєвропейська культура, костюм та зачіски XVIII ст. Загальна характеристика західноєвропейських країн XVIII ст. Французькі зачіски

					XVIII ст. Їх основні види і форми.
			1	53	Костюми, головні убори. Використання косметики. Зачіски періоду Великої французької революції і Директорії. Зачіски Англії та Німеччини цього періоду.
			1	54	Європейська культура, костюм та зачіски XIX ст. Загальна характеристика епохи. Чоловіча та жіноча мода стилю ампір, її характерні риси та особливості. Чоловічі та жіночі зачіски, основні форми та силуети, особливості.
			2	55-56	Поява нових стилів романтизму та бідермейєру. Особливості прояву стилів у костюмі та зачісці. Зміна силуетів. Стабілізація чоловічого костюма у II половині XIX ст. та зміна жіночого. Особливості чоловічої та жіночої моди, зачісок та прикрас. Розширення асортименту доповнень. Головні убори та взуття.
			2	57-58	**СЕМІНАРСЬКЕ ЗАНЯТТЯ №6.** Костюм та зачіски *XVIII-XIX ст.*
6	4	**Європейська та вітчизняна культура, костюм та зачіска XIX-XX ст.**	1	59	Українська культура, костюм та зачіски XIX. Особливості матеріальної культури українців, ремесла. Загальна характеристика моди українців XIX.
			1	60	Особливості чоловічих та жіночих зачісок, елементів костюму, прикрас.
			1	61	Європейська культура, костюм та зачіски XX ст.. Загальна характеристика XX ст. Поява нових стилів та їх вплив на моду та зачіски. Чоловіче та жіноче вбрання, зачіски, прикраси. Головні убори та косметика. їх особливості. Формування індустрії моди, її швидкий розвиток та особливості. Відомі дизайнери.
			1	62	Вітчизняна культура, костюм та зачіски XX ст. Загальна характеристика XX ст. Поява нових стилів та їх вплив на моду та зачіски. Чоловіче та жіноче вбрання, зачіски, прикраси. Головні убори та косметика. Їх особливості. Формування вітчизняної індустрії моди, її швидкий розвиток та особливості. Відомі дизайнери.
Всього за курс 62 години					

5. Перелік компетентностей відповідно ОПП «Перукарського мистецтва та декоративної косметики»

Загальні компетентності:

- ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні компетентності:

- СК 2 Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні художніх образів та об'єктів дизайну перукарського мистецтва та декоративної косметики.
- СК 14 Здатність планувати та управляти процесом виконання створення сучасного образу на основі історичних зачісок різних епох.

6. Перелік результатів навчання відповідно ОПП «Перукарського мистецтва та декоративної косметики»

Результати навчання:

- РН4 Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології в області перукарського мистецтва та декоративної косметики в процесі створення відповідних робіт.
- РН5 Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.
- РН 10 Створювати ескіз продукту дизайну для демонстрації творчого задуму.
- РН14 Працювати автономно та/або в команді.
- РН16 Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань.

7. **Критерії оцінювання**

навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни
«Історія костюму та зачіски» для підготовки фахових молодших бакалаврів
за спеціальністю J 1 Послуги краси

Рівень навчальних досягнень студентів	**Бали**	**Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів**
Незадовільно	2	Студент відтворює мінімальну частину навчального матеріалу з допомогою викладача. Відповідь під час відтворення основного програмового матеріалу поверхнева, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення, має деякі знання з окремих тем, не може розрізнити види історичних епох. Може частково обґрунтувати і проаналізувати свою відповідь.
Задовільно	3	Студент частково знає та розуміє основні терміни та поняття навчальної дисципліни. Має посередні знання з основних видів зачісок і костюмів різних історичних епох; у визначенні термінології допускає значних помилок, виконує самостійні творчі завдання за заданим алгоритмом роботи. Студент здатен підготувати повідомлення на тему з використанням наочного матеріалу.
Добре	4	Студент володіє навчальним матеріалом з дисципліни на достатньому рівні; вміє аналізувати, порівнювати зачіски та костюми різних історичних періодів, самостійно із незначними неточностями може змалювати образ людини будь-якої епохи, звертаючи увагу на всі деталі. Практичні знання з історії зачіски та костюму підкріплені теоретичними.
Відмінно	5	Студент усвідомлено засвоює нову інформацію, володіє глибокими знаннями з навчальної дисципліни, уміє аналізувати, виявляє творчий підхід. Демонструє ерудицію, зацікавленість даним предметом. Вміє віднайти зв'язок і пояснити будь-які зміни в моді кожного історичного періоду, чітко і яскраво охарактеризувати зачіски і техніку їх створення без допомоги викладача. Практичні завдання виконує самостійно з творчим підходом. Самостійно ставить цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань.

8. Очікувані результати навчання з дисципліни

В результаті вивчення навчальної дисципліни «Історія костюму та зачіски» здобувачі фахової передвищої освіти повинні:

знати:

- особливості історичних зачісок;
- особливості виконання макіяжу різних епох;
- особливості моди різних історичних епох.

вміти:

- відрізняти образи різних історичних епох;
- розробляти сучасний образ на основі історичного.

9. Методи контролю результатів навчання

Поточний контроль:

- усне опитування;
- активність роботи на заняттях;
- доповіді, презентації на семінарських заняттях;
- виконання завдань самостійного опрацювання.

Проміжний контроль:

- проведення контрольних тестів/робіт;
- тематичне оцінювання;
- доповіді, презентації на семінарських заняттях;

Підсумковий контроль:

- семестрове оцінювання;
- річне оцінювання;
- залік.

10. Методи навчання

- лекції, бесіди, пояснення;
- навчання з навчальною літературою;
- дослідницький пошук за темами навчальної дисципліни;
- відеоконференції;
- онлайн-уроки на платформах Meet та Zoom при дистанційному та змішаному навчанні;
- семінарські заняття.

11. Методичне забезпечення

- конспект лекцій;
- презентації;
- відеоролики;
- розроблені тести опитування;
- інтернер-ресурси;

- власні напрацювання
- розроблені матеріали по курсу, які містяться в електронній бібліотеці КЗ ЧВПУ ПО ЧОР.

12. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Обладнання:

- Ноутбук Hewlett-Packard
- Мультимедійна дошка
- Мультимедіапроектор
- Крейдова дошка

Програмне забезпечення:

- для перевірки знань Google форми LearningApps.org;
- єдина корпоративна/освітня платформа Google Workspace for Education;

13. Рекомендована література

1. Стамеров К.К. Нариси з історії костюмів. – К.: Мистецтво, 2007.
2. Ніколаєва Т. Історія укра-їнського костюма. - К.: Либідь, 1996.
3. Е. Зарубій Золоті та срібні прикраси княжої доби в колекції ЛІМ/Львівський історичний музей. – К.: Вольф, 2009
4. Т. Лозинський Золоті та срібні прикраси України-Русі. Інститут колекціонерства українських мистецьких пам’яток при НТШ. – Львів.: 2020
5. Музей історичних коштовностей - Київ «Мистецтво» 1984
6. Український народний одяг Світова Федерація Українських Жіночих Організацій Комісія Народного Мистецтва World Federation of Ukrainian Women's Organizations Folk Art Committee Toronto — Philadelphia, 1992
7. Клочко Л. С.. Білан Ю. О. Сережки у костюмах мешканців Скіфії (з колекції Музею історичних коштовнстей України): Наукове видання – Музей історичних коштовностей України. – К., 2021

14. Інформаційні ресурси

Посилання на гугл/диск

https://drive.google.com/drive/folders/1Q1A2j7s_lYvqcvgktONDSlCHHbn0mEuW?usp=drive_link