Комунальний заклад

«Чернігівське вище професійне училище побутового обслуговування»

Чернігівської обласної ради

ЗАТВЕРДЖУЮ
В.о. директора КЗ «Чернігівське вище професійне училище побутового обслуговування» ЧОР
_____ Вікторія МАЛОФЕЄНКО
« 28 » серпня 2026 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Історія мистецтва»

Освітньо-професійна програма: «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Галузь знань J Транспорт та послуги

Спеціальність J 1 Послуги краси

Робоча програма навчальної дисципліни складена на підставі ОПП «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Розглянуто та погоджено на засіданні циклової комісії «Суспільних та соціально-економічних дисциплін»
Протокол № 1 від « 27 » серпня 2026 року

Голова циклової комісії _____ Наталія АСТРАТЯН
(підпис) (Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Чернігів – 2026

1. Опис навчальної дисципліни

Показник	Значення показника
Назва дисципліни	Історія мистецтв
Характеристика навчальної дисципліни	Дисципліна, що формує спеціальні компетентності
Освітній компонент	ОК 9
Кількість кредитів - за стандартом - за ОПП (скорочений термін)	 4 4
Кількість годин за навчальним планом: - Загальний обсяг - Лекції - Семінарські - Самостійна робота	 120 56 26 38
Метод підсумкового контролю	залік
Розподіл - за курсами - за семестрами	 1, 2 курс 1, 2, 3 семестр

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: сформувати у студентів системне уявлення про розвиток світового та українського мистецтва, художні стилі, напрями й естетичні ідеали різних історичних епох та їхній вплив на моду, дизайн зачіски й перукарське мистецтво; розвиток художнього смаку, творчого мислення, естетичної культури та здатності використовувати мистецькі знання у створенні сучасних образів в професійній діяльності.

Завдання:

- вивчення особливостей розвитку світового та українського мистецтва різних культурних епох, їхніх художніх цінностей та пріоритетів;

- формувати розуміння особливостей художніх стилів античності, романського, готичного, Ренесансу, бароко, класицизму, романтизму, модерну, модернізму, постмодернізму тощо;

- розвивати навички використання творів мистецтва як джерела професійного натхнення**,** застосовувати знання історії мистецтв під час розроблення сучасних і креативних зачісок та образів**;**

- формувати професійну культуру, естетичний смак, творчу індивідуальність і здатність до постійного саморозвитку.

3. **Структура навчальної дисципліни**

№ п\п	Тема	Кількість годин			
		Всього годин	З них		Самостійна робота
			Лекційні заняття	Семінарські заняття	
1	**Мистецтво Стародавнього світу, епохи Середньовіччя та Відродження**	**58**	**19**	**17**	**22**
1.1	Мистецтво первісного світу	5	3	-	2
1.2	Мистецтво Стародавнього Єгипту	6	1	2	3
1.3	Мистецтво Греції та Риму	10	2	4	4
1.4	Мистецтво Візантії та Месопотамії	7	2	2	3
1.5	Мистецтво Середньовіччя	6	1	2	3
1.6	Мистецтво Індії	5	2	1	2
1.7	Мистецтво Китаю та Японії	12	5	4	3
1.8	Мистецтво Відродження в Західній Європі	7	3	2	2
2	**Світове мистецтво XVII-XXст.**	**45**	**26**	**5**	**14**
2.1	Мистецтво Західної Європи XVII-XXст.	12	7	3	2
2.2	Мистецтво США	5	3		2
2.3	Мистецтво Київської Русі	9	4	2	3
2.4	Ренесанс в Україні. Мистецтво литовсько-польського періоду.	7	4	-	3
2.5	Українське мистецтво XVII – XVIIIст.	6	4	-	2

2.6	Художні стилі нового часу в Україні.	6	4	-	2
3	**Розвиток сучасного світового мистецтва**	**17**	**11**	**4**	**2**
3.1	Тенденції розвитку сучасного світового мистецтва	6	2	2	2
3.2	Мистецтво України в часи Незалежності	11	9	2	-
Всього годин за курс:		**120**	**56**	**26**	**38**

4. Програма навчальної дисципліни

1. Мистецтво Стародавнього світу, епохи Середньовіччя та Відродження

Тема 1.1. Мистецтво первісного світу.

Поняття "мистецтво". Структура мистецтва як частини культури.
Мистецтво епохи палеоліту. Мистецтво епохи мезоліту та неоліту. Мистецтво епохи ранньої бронзи. Мистецтво епохи заліза.
Трипільська культура. Скіфська культура.

Самостійна робота (2 години):

- Первісне мистецтво, його синкретичний характер, перші здобутки.
- Первісні форми релігійних вірувань та їх роль в формуванні архаїчного мистецтва.

Тема 1.2. Мистецтво Стародавнього Єгипту.

Характерні особливості мистецтва Стародавнього Єгипту. Архітектура – провідний вид мистецтва.

Семінарське заняття № 1-2:

Мистецтво Давнього Єгипту. Архітектурний образ храму і піраміди як втілення ідеї вищої влади. Скульптура та живопис. Відображення зачісок у мистецтві та скульптурі Стародавнього Єгипту. Значення культури Стародавнього Єгипту для розвитку світової культури.

Самостійна робота (3 години):

- Писемність в Єгипті. Культуротворча роль писемності. Переписувачі й осередки духовного життя.
- Декоративно-прикладне мистецтво Стародавнього Єгипту.
- Музика, музичні інструменти , танці Стародавнього Єгипту

Тема 1.3. Мистецтво Греції та Риму.

Загальна характеристика мистецтва Стародавньої Греції Архітектура стародавньої Греції

Семінарське заняття№ 3-4:

Греція. Видатні скульптори Греції. Образи богів і героїв та їх зачіски в мистецтві Стародавньої Греції. Архітектура стародавньої Греції

Етруське мистецтво. Давньоримське мистецтво.

Семінарське заняття № 5-6:

Архітектура Стародавнього Риму.

Самостійна робота (4 години):

- Мінойське мистецтво. Мікенське мистецтво. Вплив мінойського та мікенського мистецтва на формування мистецтва Греції.
- Пошук ідеалу краси в античному мистецтві через зображення богів та героїв.
- Архітектура Кноського палацу та грецький міф про лабіринт.
- Ансамбль грецького Акрополю. Творчість скульптора Фідія.

Тема 1.4. Мистецтво Візантії та Месопотамії.

Образотворче мистецтво Візантії. Мозаїка у християнстві. Мозаїчний живопис в епоху іконоборства. «Македонське відродження».

Семінарське заняття № 7:

Образотворче мистецтво Візантії. Візантійська архітектура

Самостійна робота (1 година):

- Урочисто – репрезентативний стиль візантійського мистецтва та його зв’язок з церковними догматами.

Стародавня Месопотамія. Монументальна архітектура Межиріччя. Досягнення шумерів у образотворчому, ювелірному та будівельному мистецтвах.

Семінарське заняття № 8:

Архітектура палаців і храмів Месопотамії. Найвизначніші культурні пам’ятки Межиріччя (Вавилонська вежа, сади Семіраміди).

Самостійна робота (3 години):

- Принципи доброчинного життя в Шумері та Вавилоні.
- Система освіти, клинопис, своєрідність мистецтва. Цінності та норми життя шумерів.
- Перші в світі правові кодекси. Закони Хаммурапі.

Тема 1.5. Мистецтво Середньовіччя.

Перехід до феодалізму. Основні періоди історії мистецтва Середньовіччя.

Християнство як основа середньовічної культури. Вплив релігії на зачіски та догляд за волоссям у Середньовіччя. Спадкоємність і протистояння Античності і Середньовіччя. Символізм християнського мистецтва. Середньовічна скульптура і архітектура .

Загальноєвропейські художні стилі — романіка та готика. Особливості романської архітектури. Готичний собор. Мозаїка, фрески, іконопис. Стародавня книга.

Семінарське заняття № 9-10:

Романіка та готика. Архітектура середньовічного міста.

Самостійна робота (3 години): :

- Лицарство та його естетичний ідеал.

- Куртуазна література. Поезія менестрелів, вагантів, трубадурів..
- Готична архітектура. Французька готика XII – XIV ст.: собор Паризької Богоматері (Франція); абатство Мон-сан-Мішель (Північна Франція); церква Сент Шапель; готичні собори у Реймсі, Ам'єні, Кельні (Німеччина); собор у Фрейбурзі; Вестмінстерське абатство в Лондоні.

Тема 1.6. Мистецтво Індії.

Своєрідність індійського мистецтва та його зв'язок із способом життя. Храми Індії. Ідеал людини в індійській культурі. Символіка зачісок і прикрас для волосся в культурі Індії.

Семінарське заняття № 11:

Архітектура, скульптура, живопис Індії.

Самостійна робота (2 години)

- Декоративно-ужиткове мистецтво Індії.
- Види і жанри мистецтва живопису Індії

Тема 1.7. Мистецтво Китаю та Японії.

Унікальність китайської культури. Релігійно-філософські вчення: конфуціанство, монізм, даосизм. Вплив конфуціанства на спосіб життя й цінності китайців

Своєрідність китайського мистецтва: триєдність каліграфії, поезії та живопису. Ідеал людини.

Семінарське заняття №12-13:

Архітектура Стародавнього Китаю.

Великі наукові відкриття, винаходи та їх вплив на світову культуру.

Японська культура як синтез стародавніх східних культур (поєднання індійської та китайської моделей культури і створення власної технології культуротворення). Ідеал людини в японській культурі та його історична трансформація. Естетика краси та перукарське мистецтво у східних культурах. Самурайська культура.

Театри Но та Кабукі.

Семінарське заняття № 14-15:

Архітектура та живопис Японії.

Самостійна робота (3 години):

- Естетична своєрідність японського менталітету, його вираження в синкретизмі та природовідповідності японського мистецтва.
- Традиції японської культури. Чайна церемонія. Ікебана.

Тема 1.8. Мистецтво Відродження у Західній Європі.

Епоха Відродження. Характерні риси ренесансної культури: антропоцентризм, гуманізм. Суперечливість ренесансної культури. Мистецтво Відродження. Живопис епохи Відродження. Вплив живопису епохи Відродження на формування моди зачісок. Архітектура та скульптура епохи Відродження.

Семінарське заняття № 16-17:

Північний Ренесанс. Епоха Відродження в Німеччині, Нідерландах, Франції, Англії.

Самостійна робота (2 години):

- Епоха Відродження. Ренесанс як синтез (діалог) Античності і Середньовіччя.
- Мода епохи Відродження.

Розділ 2. Світове мистецтво XVII-XX ст.

2.1. Мистецтво Західної Європи XVII-XX ст.

Мистецтво XVII ст. Бароко і класицизм як дві тенденції розвитку творчої спадщини Ренесансу.

Стильове розмаїття мистецтва XVIII ст.: бароко, рококо, класицизм, сентименталізм, просвітницький реалізм.

Семінарське заняття № 18:

Образотворче мистецтво та архітектура Західної Європи ХУП- ХУШ ст.

Мистецтво XIX ст. Стильові напрямки в мистецтві XIX ст.

Мистецтво XX ст. Стильові напрямки в мистецтві XX ст.

Семінарське заняття № 19-20:

Образотворче мистецтво та архітектура Західної Європи XIX ст.- початку XX ст.

Самостійна робота :

- Доба Просвітництва в Західній Європі. Просвітництво – як ідейно-естетичний рух.
- Криза європейського мистецтва напередодні першої світової війни.

2.2. Мистецтво американського культурного регіону.

Мистецтво доколумбової Америки: ольмеки, майя, ацтеки, інки. Процес «змішування культур».

Самостійна робота (2 години):

- Музичне мистецтво США. Національна музика США.
- Архітектура, скульптура Північної Америки.

2.3. Мистецтво Київської Русі.

Архітектура Київської Русі. Софія Київська як світоглядна ідея та як художній шедевр. Провідні жанри образотворчого мистецтва Київської Русі-мозаїка, фреска, іконопис, книжкова мініатюра.

Іконопис. Візантійська традиція та національна специфіка. Відображення зачісок у мистецтві та іконописі Київської Русі.

Семінарське заняття № 21-22:

Мистецтво Київської Русі. Ткацтво, килимарство та вишивка Київської Русі. Театральне мистецтво. Музика. Танок.

Самостійна робота (3 години):

- Іконопис. Візантійська традиція та національна специфіка.
- Монументальне малярство кін. XI – поч. XII ст.
- Декоративно-прикладне мистецтво.

2.4. Ренесанс в Україні. Мистецтво литовсько-польського періоду. Особливості оборонної архітектури в Україні в епоху Ренесансу. Ренесансний живопис в Україні. Іконопис. Розвиток портретного жанру. Скульптура Ренесансу в Україні. Скульптурний декор архітектури. Надгробкова скульптура.

Самостійна робота (2 години):

- Канони іконописання. Іконостас.
- Ілюміновані рукописи і друки XVI в.

2.5. Українське мистецтво XVII – XVIII ст.

Бароко в Україні. Розвиток архітектури та містобудування. Особливості ікономалярства бароко в Україні. Українська барокова графіка. Доба бароко і рококо та українське декоративно-прикладне мистецтво.

2.6. Художні стилі нового часу в Україні.

Класицизм в Україні. Декоративно-прикладне мистецтво і класицизм. Т.Г. Шевченко – художник та мистецтво романтизму в Україні. Художники – послідовники Т.Г. Шевченка.

Самостійна робота (2 години):

- Містобудівна практика у XVШ ст.
- Інтер'єри в стилі класицизм.

Розділ 3. Розвиток сучасного світового мистецтва

3.1. Тенденції розвитку сучасного світового мистецтва.

Основні тенденції мистецтва XXI ст. Постмодернізм Масова і елітарна культура. Феномен молодіжних субкультур. Перукарське мистецтво як форма самовираження у сучасному світі.

Семінарське заняття № 23-24:

Сучасне світове мистецтво. Кіномистецтво. Голлівудська кінопродукція як особливий вид мистецтва

Самостійна робота (2 годин):

- Мистецтво і науково-технічний прогрес: засоби масової комунікації і художня творчість.
- Індустрія культури - явище постіндустріального суспільства.

3.2. Мистецтво України в часи Незалежності.

Сучасне українське мистецтво як втілення менталітету українців. Специфічні риси постмодернізму. Сучасне українське зодчество: від «скляних хмарочосів» до реставрації історичної спадщини. Сучасний український живопис: від традиційного пейзажу до абстракції (Анатолій Криволап, Тиберій Сільваші, Іван Марчук та його «пльонтанізм»).

Семінарське заняття № 25-26

Український стріт-арт та муралізм: як вуличне мистецтво змінює обличчя сучасних українських міст (Interesni Kazki, Geo Leros, патріотичні мурали). Перформанс, інсталяція та відео-арт: нові форми вираження в незалежній Україні.

Етнічні мотиви та культурна спадщина у сучасних зачісках.

Напрямки і особливості розвитку музичної культури. . Музичні фестивалі як рушій незалежності: феномен «Червоної рути», «Таврійських ігор» та «Шешори/Арт-Поле». Рок-н-рол та етно-хаос: становлення українського року (Океан Ельзи, Воплі Відоплясова) та сучасного фолку (DakhaBrakha, ONUKA). Україна на карті світової поп-музики: тріумфи на Євробаченні (Руслана, Джамала, Kalush Orchestra) та розвиток електронної сцени.

Український театр в системі національної культури. Театральний авангард: нові форми, незалежні театри та перформанси (ДАХ, сучасна режисура).

Здобутки та проблеми розвитку кіномистецтва. Відродження українського кінематографа: від перших спроб до фестивальних перемог (кінострічки «Плем'я», «Памфір», «Довбуш»). Документальне кіно як хроніка сучасності: «Зима у вогні», «20 днів у Маріуполі» та їхній вплив на світ. Культурний фронт: українське мистецтво під час повномасштабного вторгнення (плакати, воєнні мурали, фіксація травми та рефлексія через творчість)

5.Тематичний план

2	Кількість годин на тему	Назва теми	Кількість годин на заняття	№ заняття	Назва теми заняття
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
I семестр					
1		**Мистецтво Стародавнього світу, епохи Середньовіччя та Відродження**			
1.1	3	Мистецтво первісного світу	1	1	Поняття "мистецтво". Структура мистецтва як частини культури.
			1	2	Мистецтво епохи палеоліту. Мистецтво епохи мезоліту та неоліту. Мистецтво епохи ранньої бронзи. Мистецтво епохи заліза.
			1	3	Трипільська культура. Скіфська культура.
1.2	3	Мистецтво Стародавнього Єгипту	1	4	Характерні особливості мистецтва Стародавнього Єгипту. Архітектура – провідний вид мистецтва.
			2	5-6	**Семінарське заняття № 1-2:** Мистецтво Давнього Єгипту. Архітектурний образ храму і піраміди як втілення ідеї вищої влади. Скульптура та живопис. Відображення зачісок у мистецтві та скульптурі Стародавноьго Єгипту. Значення культури Стародавнього Єгипту для розвитку світової культури.
1.3	6	Мистецтво Греції та Риму	1	7	Загальна характеристика мистецтва Стародавньої Греції
			2	8-9	**Семінарське заняття№ 3-4:** Греція. Видатні скульптори Греції. Архітектура стародавньої Греції. Образи богів і героїв та їх зачіски в мистецтві Стародавньої Греції.
			1	10	Етруське мистецтво. Давньоримське мистецтво.

			2	11-12	**Семінарське заняття № 5-6:** Архітектура Стародавнього Риму.
1.4	4	Мистецтво Візантії та Месопотамії**.**	1	13	Образотворче мистецтво Візантії. Мозаїка у християнстві. Мозаїчний живопис в епоху іконоборства. «Македонське відродження».
			1	14	**Семінарське заняття № 7:** Візантійська архітектура. Образотворче мистецтво Візантії
			1	15	Стародавня Месопотамія. Монументальна архітектура Межиріччя. Досягнення шумерів у образотворчому, ювелірному та будівельному мистецтвах.
			1	16	**Семінарське заняття № 8:** Архітектура палаців і храмів Месопотамії. Найвизначніші культурні пам'ятки Межиріччя (Вавилонська вежа, сади Семіраміди).
Усього за І семестр – 16 годин					
ІІ семестр					
1.5	3	Мистецтво Середньовіччя	1	17	Перехід до феодалізму. Основні періоди історії мистецтва середньовіччя. Християнство як основа середньовічної культури. Вплив релігії на зачіски та догляд за волоссям у Середньовіччі. Спадкоємність і протистояння Античності і Середньовіччя. Символізм християнського мистецтва. Середньовічна скульптура і архітектура .
			2	18-19	**Семінарське заняття № 9-10:** Загальноєвропейські художні стилі — романіка та готика. Особливості романської архітектури. Готичний собор. Мозаїка, фрески, іконопис. Стародавня книга.
1.6	3	Мистецтво Індії	1	20	Своєрідність індійського мистецтва та його зв'язок із

					способом життя. Символіка зачісок і прикрас для волосся в культурі Індії.
			1	21	Храми Індії. Ідеал людини в індійській культурі.
			1	22	**Семінарське заняття № 11:** Архітектура, скульптура, живопис Індії.
1.7	9	Мистецтво Китаю та Японії	1	23	Унікальність китайської культури. Релігійно-філософські вчення: конфуціанство, монізм, даосизм. Вплив конфуціанства на спосіб життя й цінності китайців
			1	24	Своєрідність китайського мистецтва: триєдність каліграфії, поезії та живопису. Ідеал людини.
			2	25-26	**Семінарське заняття №12-13:** Архітектура Стародавнього Китаю. Великі наукові відкриття, винаходи та їх вплив на світову культуру
			1	27	Японська культура як синтез стародавніх східних культур Ідеал людини в японській культурі та його історична трансформація. Естетика краси та перукарське мистецтво у східних культурах.
			2	28-29	Самурайська культура. Театри Но та Кабукі.
			2	30-31	**Семінарське заняття № 14-15:** Архітектура та живопис Японії
1.8	5	Мистецтво Відродження у Західній Європі	1	32	Епоха Відродження. Характерні риси ренесансної культури: антропоцентризм, гуманізм. Суперечливість ренесансної культури

			1	33	Мистецтво Відродження. Живопис епохи Відродження. Вплив живопису епохи Відродження на формування моди зачісок.
			1	34	Архітектура та скульптура епохи Відродження
			2	35-36	**Семінарське заняття № 16-17:** Північний Ренесанс. Епоха Відродження в Німеччині, Нідерландах, Франції, Англії.
2		**Світове мистецтво XVII-XXст.**			
2.1	10	Мистецтво Західної Європи XVII-XX ст.	1	37	Мистецтво XVII ст. Бароко і класицизм як дві тенденції розвитку творчої спадщини Ренесансу
			2	38-39	Стильове розмаїття мистецтва XVIII ст.: бароко, рококо, класицизм, сентименталізм, просвітницький реалізм
			1	40	**Семінарське заняття № 18:** Образотворче мистецтво та архітектура Західної Європи ХУП- ХУШ ст.
			2	41-42	Мистецтво XIX ст. Стильові напрямки в мистецтві XIX ст..
			2	43-44	Мистецтво XX ст. Стильові напрямки в мистецтві XX ст.
			2	45-46	**Семінарське заняття № 19-20:** Образотворче мистецтво та архітектура Західної Європи XIX ст.- початку XX ст.
Усього за II семестр – 30 годин					
III семестр					
2.2	3	Мистецтво американського культурного регіону	2	1-2	Мистецтво доколумбової Америки
			1	3	Процес «змішування культур».

2.3	6	Мистецтво Київської Русі	1	4	Архітектура Київської Русі. Софія Київська як світоглядна ідея та як художній шедевр.
			2	5-6	Провідні жанри образотворчого мистецтва Київської Русі-мозаїка, фреска, іконопис, книжкова мініатюра.
			1	7	Іконопис. Візантійська традиція та національна специфіка. Відображення зачісок у мистецтві та іконописі Київської Русі.
			2	8-9	**Семінарське заняття № 21-22:** Мистецтво Київської Русі. Ткацтво, килимарство та вишивка Київської Русі. Театральне мистецтво. Музика. Танок.
2.4	4	Ренесанс в Україні. Мистецтво литовсько-польського періоду.	1	10	Особливості оборонної архітектури в Україні в епоху Ренесансу.
			2	11	Ренесансний живопис в Україні. Іконопис. Розвиток портретного жанру
			1	12	Скульптура Ренесансу в Україні. Скульптурний декор архітектури. Надгробкова скульптура
2.5	4	Українське мистецтво XVII – XVIII ст.	1	13	Бароко в Україні. Розвиток архітектури та містобудування
			1	14	Особливості ікономалярства бароко в Україні
			1	15	Українська барокова графіка. Доба бароко і рококо та українське декоративно-прикладне мистецтво
			1	16	Доба бароко і рококо та українське декоративно-прикладне

					мистецтво.
2.6	4	Художні стилі нового часу в Україні.	1	17	Класицизм в Україні. Декоративно-прикладне мистецтво і класицизм
			1	18	Т.Г.Шевченко – художник та мистецтво романтизму в Україні.
			2	19-20	Художники – послідовники Т.Г. Шевченка.
3	**17**	**Розвиток сучасного світового мистецтва**			
3.1	4	Тенденції розвитку сучасного світового мистецтва	2	21-22	Основні тенденції мистецтва XXI ст. Постмодернізм. Масова і елітарна культура. Феномен молодіжних субкультур. Перукарське мистецтво як форма самовираження у сучасному світі.
			2	23-24	**Семінарське заняття № 23-24:** Сучасні світові мистецькі напрями. Кіномистецтво. Голлівудська кінопродукція як особливий вид мистецтва.
. **3.2**	13	Мистецтво України в часи Незалежності	2	25-26	Сучасне українське мистецтво як втілення менталітету українців. Специфічні риси постмодернізму.
			1	27	Сучасне українське зодчество: від «скляних хмарочосів» до реставрації історичної спадщини.
			1	28	Сучасний український живопис: від традиційного пейзажу до абстракції (Анатолій Криволап, Тиберій Сільваші, Іван Марчук та його «пльонтанізм»).
			2	29-30	**Семінарське заняття № 25-26** Український стріт-арт та муралізм: як вуличне мистецтво змінює обличчя сучасних українських міст (Interesni Kazki, Geo Leros, патріотичні мурали).

					Перформанс, інсталяція та відео-арт: нові форми вираження в незалежній Україні.
			1	31	Етнічні мотиви та культурна спадщина у сучасних зачісках.
			2	32	Напрямки і особливості розвитку музичної культури. Музичні фестивалі як рушій незалежності: феномен «Червоної рути», «Таврійських ігор» та «Шешори/Арт-Поле». Рок-н-рол та етно-хаос: становлення українського року (Океан Ельзи, Воплі Відоплясова) та сучасного фолку (DakhaBrakha, ONUKA). Україна на карті світової поп-музики: тріумфи на Євробаченні (Руслана, Джамала, Kalush Orchestra) та розвиток електронної сцени.
			1	33	Український театр в системі національної культури. Театральний авангард: нові форми, незалежні театри та перформанси (ДАХ, сучасна режисура).
			2	34-35	Здобутки та проблеми розвитку кіномистецтва. Відродження українського кінематографа: від перших спроб до фестивальних перемог (кінострічки «Плем'я», «Памфір», «Довбуш»). Документальне кіно як хроніка сучасності: «Зима у вогні», «20 днів у Маріуполі» та їхній вплив на світ.
			1	36	Культурний фронт: українське мистецтво під час повномасштабного вторгнення (плакати, воєнні мурали, фіксація травми та рефлексія через творчість)
Усього за Ш семестр 36 годин					
Разом 82 години					

6. Перелік компетентностей відповідно ОПП «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Загальні компетентності:

- ЗК 2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- ЗК 8 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Спеціальні компетентності:

- СК12 Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продуктів дизайну в області перукарського мистецтва та декоративної косметики перед різними аудиторіями.

Перелік результатів навчання відповідно ОПП «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Результати навчання:

- РН 2 Діяти на основі етичних принципів, правових і безпекових норм у професійній діяльності з урахуванням культурних, релігійних, етнічних, історичних відмінностей та національних особливостей, використання форм рухової активності та вести здоровий спосіб життя
- РН7 Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку.

7. Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів фахової передвищої освіти з навчальної дисципліни «Історія мистецтв»

для підготовки фахових молодших бакалаврів

за спеціальністю J 1 Послуги краси

Рівень навчальних досягнень студентів	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Незадовільно	2	Студент розуміє незначну частину тематичного матеріалу; користується обмеженим понятійно-термінологічним запасом у процесі розповіді про мистецтво; відтворює незначні фрагменти навчального матеріалу; виявляє елементарний розвиток художньо-образного мислення.
Задовільно	3	Студент розуміє та усвідомлює більшу частину тематичного матеріалу; демонструє небагатий словниково-термінологічний запас у процесі інтерпретації творів мистецтва; художньо-образне мислення розвинуто слабо (на рівні сукупності суджень з використанням окремих пояснень).
Добре	4	Студент повністю розуміє та усвідомлює тематичний матеріал, здатний узагальнювати та систематизувати його за допомогою викладача; демонструє достатній понятійно-термінологічний запас з мистецтвознавства відповідно до програмових вимог, свідомо користується ключовими поняттями і термінами; художньо-образне мислення достатньо розвинуто (у поясненнях застосовуються аналогії, асоціації), але припускається логічної непослідовності, не може в повній мірі здійснити узагальнення або сформувати власні оцінки щодо досліджуваних явищ.
Відмінно	5	Студент глибоко розуміє та усвідомлює навчальний матеріал у межах програми, намагається самостійно збагачувати набуті знання; під час інтерпретації художніх творів аргументує висновки, власні оцінки й твердження, ілюструє їх прикладами; широко користується спеціальною термінологією з мистецтвознавства відповідно до програмових вимог; має високорозвинене художньо-образне мислення, використовує нестандартні асоціативні зв’язки, порівнює твори різних видів мистецтва (за аналогією, контрастом), виявляє знання основних історичних етапів розвитку образотворчого, декоративно-ужиткового мистецтва та архітектури, орієнтується в основних стилях, напрямках та течіях у розвитку образотворчого мистецтва.

8. Очікувані результати навчання з дисципліни

В результаті вивчення навчальної дисципліни «Історія мистецтв» здобувачі фахової передвищої освіти повинні:

знати:

- загальні відомості про художньо-історичний процес, напрямки, види і жанри мистецтва;
- особливості мистецтва різних культурних епох, їхні художні цінності та пріоритети;
- імена видатних майстрів, їх життєвий та творчий шлях;
- видатні твори архітектури, скульптури, живопису, графіки, що входять до скарбниці вітчизняного та світового мистецтва.

вміти:

- аналізувати процеси становлення та розвитку мистецтва;
- пояснювати, узагальнювати й оцінювати особливості розвитку мистецтва України;
- орієнтуватися в різномаїтті художніх явищ;
- розрізняти пам’ятки мистецтва за авторством, назвою, художнім стилем;
- володіти професійною термінологією;
- збагачувати власну духовну культуру шляхом самоосвіти;
- використовувати набуті знання в професійній діяльності.

9. Методи контролю результатів навчання

Поточний контроль:

- фронтальне опитування;
- вибіркове усне опитування;
- письмове опитування;
- виконання тестових завдань;
- розв’язання ситуаційних задач;
- доповіді, презентації.

Проміжний контроль:

- проведення контрольних тестів;
- тематичне оцінювання;
- доповіді, презентації;
- робота в малих групах та робота в парах;
- захист проєктів, творчих робіт.

Підсумковий контроль:

- семестрове оцінювання;

- річне оцінювання;
- залік.

11. Методи навчання

- лекції, бесіди, пояснення;
- використання опорних конспектів, структурнологічних схем;
- робота с текстовим матеріалом;
- дослідницький пошук за темами навчальної дисципліни;
- онлайн-уроки на платформах Zoom, Meet при дистанційному/змішаному навчанні;
- бліц-опитування;
- інтерактивні методи.

12. Методичне забезпечення

- конспект лекцій;
- презентації;
- відеоролики;
- розроблені тести опитування;
- інтернет-ресурси;
- методичні посібники;
- власні напрацювання.

13. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Обладнання:

1) Персональний комп'ютер

- Intel(R) Pentium (R) 4 CPU 3.00 GHz 3.01 ГГц, 0,99ГБ ОЗУ – 1 шт. (ПК викладача).

1) Ноутбук HP 245-G9 Notebook PC

Програмне забезпечення:

- для перевірки знань Google форми та онлайн-конструктор тестів LearningApps.org
- єдина корпоративна/освітня платформа Google Workspace for Education.

14. Рекомендована література

1.Білозуб Л. М. Історія мистецтв : навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2019. 148 с.

2. Богуцький Ю.П. Українська культура в європейському контексті Режим доступу: https://westudents.com.ua/knigi/250-ukranska-kultura-v-vropeyskomu-kontekst-bogutskiy-yup-.html
3. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Курс лекцій для студентів спеціальності 034 Культорологія / Укладач: к.і.н. О.Демидко.-Київ: Видавництво К-Ліра, 2021.-182с. Режим доступу: http://surl.li/sstld
4. Історія мистецтва : конспект лекцій / укладач С. І. Побожій. – Суми : Сумський державний університет, 2021. – 70 с.
5. Клековків О. Історія мистецтва як міфотворчість.
6. Левчук Л.Т. Історія світової культури: підручник Режим доступу: https://westudents.com.ua/knigi/239-storya-svtovo-kulturi-levchuk-l-t.html
7. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури : навчально-методичний посібник : у 3-х т. Т. 1 / Ю. О. Москвічова. – Херсон : Видавництво ОЛДІ-ПЛЮС, 2021. – 292 с.
8. Навчальний посібник із дисципліни «Історія мистецтв» (частина І) для студентів І курсу за напрямом підготовки 6.060102 «Архітектура» денної форми навчання. – Полтава: ПолтНТУ, 2015. – 151 с.
9. Павлова О.Ю. Історія української культури: навчальний посібник. Режим доступу: https://westudents.com.ua/glavy/32078-peredmova.html

15. Інформаційні ресурси

1. Платформа Google-клас [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://classroom.google.com/w/NjIzODkyODAxNzU2/t/all
2. Google Диск [Електронний ресурс].– Режим доступу: https://drive.google.com/drive/folders/11AHrViaGmR-SjRdQWTv55bKwHyLt21OK
1. https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=91&Itemid=78
2. https://pidru4niki.com/14740508/kulturologiya/utverdzhennya_baroko_ukrayinskiy_arhitekturi_mistetstvi#google_vignette
3. http://megalib.com.ua/content/5993_5_Mistectvo_v_kyltyri_Indii.html#google_vignette
4. https://osvita.ua/vnz/reports/history/32795/#google_vignette