Комунальний заклад

«Чернігівське вище професійне училище побутового обслуговування»

Чернігівської обласної ради

ЗАТВЕРДЖУЮ
В.о. директора КЗ «Чернігівське вище професійне училище побутового обслуговування» ЧОР
_____ Вікторія МАЛОФЕЄНКО
«28» серпня 2026 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ХУДОЖНЄ МОДЕЛЮВАННЯ ЗАЧІСОК»

Освітньо-професійна програма: «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Галузь знань: J Транспорт та послуги
Спеціальність: J 1 Послуги краси

Робоча програма навчальної дисципліни складена на підставі ОПП «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Розглянуто та погоджено на засіданні циклової комісії «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»
Протокол № 1 від «27» серпня 2026 року

Голова циклової комісії _____ Антоніна ОГОЛЬЦОВА
(підпис) (Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Чернігів – 2026

Опис навчальної дисципліни

Показник	Значення показника
Назва дисципліни	Художнє моделювання зачісок
Характеристика навчальної дисципліни	- Обов'язкова дисципліна - Дисципліна, що формує спеціальні компетентності
Освітній компонент	ОК 25
Кількість кредитів - за стандартом - за ОПП (скорочений термін)	6
Кількість годин за навчальним планом: - Загальний обсяг - Лекції - Практичні заняття - Самостійна робота	 180 66 41 73
Метод підсумкового контролю	Курсова робота
Розподіл - за курсами - за семестрами	 1,2 курси 1, 2, 3 семестри

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета:

- формування знань, вмінь і навичок у студентів щодо технік моделювання та розробки різноманітних зачісок, враховуючи індивідуальні особливості клієнтів або моделей, а також модних тенденцій;
- формування навичок роботи з різними матеріалами, інструментами та технологіями, які використовуються в процесі створення зачісок;
- вивчення основ композиції, колірної гармонії, стилістики та модних тенденцій в зачісках;
- формування у студентів правильного розуміння принципів і технік моделювання та розробки зачісок, що відповідають вимогам сучасного ринку праці в галузі краси і моди.

Завдання:

- вивчення теоретичних основ та принципів розробки та моделювання різноманітних зачісок, включаючи розуміння структури волосся, типів облич та їхніх особливостей, а також елементів дизайну зачісок;

- вивчення загальних принципів та технологій, що використовуються в процесі створення зачісок, включаючи вибір і використання відповідних інструментів, матеріалів та технік обробки волосся;
- використання теоретичних знань для практичного застосування у створенні різноманітних зачісок з урахуванням індивідуальних потреб клієнтів;
- набуття навичок застосування різноманітних технік моделювання зачісок, включаючи стрижку, фарбування, завивку, укладання та використання аксесуарів;
- формування правильного розуміння та аналізу створених зачісок з точки зору їхньої естетичної виразності, практичності та відповідності індивідуальним потребам клієнтів.

2. **Структура навчальної дисципліни**

№ п\п	Тема	Кількість годин				
		Всього годин	З них			
			Лекційні заняття	Семінарські заняття	Практичні заняття	Самостійна робота
1.	**Основи моделювання та художнього оформлення зачіски**	**22**	**10**	**-**	**4**	**8**
1.1	Особливості та задачі процесу моделювання зачіски.	4	2	-	-	2
1.2	Вимоги до художнього оформлення зачіски	4	2	-	-	2
1.3	Процес моделювання масових та індивідуальних моделей зачіски	6	2	-	2	2
1.4	Етапи створення цілісного образу, образного змісту зачіски	8	4	-	2	2
2.	**Стиль і мода**	**34**	**14**	**-**	**12**	**8**
2.1	Огляд історичних періодів розвитку моделей зачіски. Зачіска в системі мистецтва.	18	10	-	6	2
2.2	Класифікація стильових напрямів в мистецтві.	8	2	-	4	2
2.3	Міні – стилі.	5	1	-	2	2
2.4	Дослідження поняття «мода».	3	1	-	-	2
3.	**Класифікація зачісок**	**37**	**10**	**-**	**10**	**17**
3.1	Класифікація зачісок за	5	1	-	2	2

	ступінню модності.					
3.2	Види зачісок за призначенням.	3	1	-	-	2
3.3	Специфічність видовищних зачісок	3	1	-	-	2
3.4	Конкурсні зачіски.	3	1	-	-	2
3.5	Зачіски для подіумів та шоу	4	1	-	2	1
3.6	Розподіл зачісок за типами.	5	1	-	2	2
3.7	Систематизація зачісок за характером стильових напрямків.	3	1	-	-	2
3.8	Особливості зачісок фольклорного, спортивного, молодіжного стилів.	6	2	-	2	2
3.9	Моделювання зачісок з урахуванням вікових особливостей людини.	5	1	-	2	2
4.	**Принципи моделювання в залежності від індивідуальних особливостей людини**	**17**	**7**	-	**2**	**8**
4.1	Критерії визначення пропорції побудови тіла людини (фігури, голови, обличчя).	4	2	-	-	2
4.2	Корекція зачіскою непропорціональної фігури людини.	4	2	-	-	2
4.3	Корекція зачіскою різних недоліків форм голови та обличчя.	5	2	-	1	2
4.4	Моделювання зачіски з урахуванням деталей та рис обличчя.	4	1	-	1	2
5.	**Процес та принципи моделювання зачісок**	**54**	**20**	-	**10**	**24**
5.1	Методи моделювання зачісок.	4	2	-	-	2
5.2	Послідовність процесу розробки моделей зачісок та стрижок.	4	2	-	-	2
5.3	Етапи формоутворення зачісок та стрижок.	4	2	-	-	2
5.4	Стрижки монолітної форми	3	1	-	-	2
5.5	Стрижки градуйованої форми	5	1	-	2	2
5.6	Стрижки прогресивної форми	5	1	-	2	2
5.7	Стрижки рівномірної	5	1	-	2	2

	форми					
5.8	Стрижки комбінованої форми	5	1	-	2	2
5.9	Основні правила складання та читання технологічних карт.	4	2	-	-	2
5.10	Складання технологічних карт зачісок за загальним виглядом та технологічною послідовністю	4	2	-	-	2
5.11	Складання технологічних карт стрижок за загальним виглядом та технологічною послідовністю	4	2	-	-	2
5.12	Складання технологічної послідовності фарбування за загальним виглядом та технологічною карткою.	7	3	-	2	2
6.	**Сучасні тенденції моди**	**16**	**6**	**-**	**2**	**8**
6.1	Значення конкурсів та змагань майстрів перукарського мистецтва для фахової діяльності.	6	2	-	2	2
6.2	Провідні школи перукарського мистецтва.	4	2	-	-	2
6.3	Сучасні тенденції (тренди) моди.	6	2	-	-	4
	Всього годин за курс:	**180**	**66**	**-**	**41**	**73**

3. Програма навчальної дисципліни

1. Основи моделювання та художнього оформлення зачіски.

Тема 1.1. Особливості та задачі процесу моделювання зачіски.

Особливості процесу моделювання, задачі моделювання та закони створення моделей зачісок.

Самостійна робота (2год):

Моделювання, як процес створення нових моделей зачісок України та світу.

Тема 1.2. Вимоги до художнього оформлення зачіски.

Вимоги до художнього оформлення зачіски.

Самостійна робота (2год):

Роль творчого процесу в створенні зачіски.

Тема 1.3. Процес моделювання масових та індивідуальних моделей зачіски.

Етапи створення зачісок. Характеристика моделювання масових та підбір індивідуальних зачісок.

Практичне заняття №1 (2год). Розробка та виконання ескізів масових та індивідуальних моделей зачісок.

Самостійна робота (2год): Розробити ескіз індивідуальної сучасної жіночої святкової зачіски.

Тема 1.4. Етапи створення цілісного образу, образного змісту зачіски.

Образний зміст зачіски. Правила створення цілісного образу для людини за допомогою різноманітних зачісок.

Практичне заняття №2 (2год). Розробити ескіз цілісного жіночого образу стилю авангард.

Самостійна робота (2год): Створити ескіз цілісного образу жінки романтичного стилю.

2. Стиль і мода.

Тема 2.1. Огляд історичних періодів розвитку моделей зачіски. Зачіски в системі мистецтва. Зачіски Стародавнього Світу, Середньовіччя, Відродження. Зачіски епохи Бароко, Рококо, Ампір. Зачіски XIX – XX ст. Основні форми та елементи. Основні форми та елементи зачісок епохи Бароко, Рококо, Ампір. Зачіски епохи Ампір, Бідермаєр. Основні форми та елементи. Зачіски XIX-XX ст. Основні форми та елементи. Зачіски України. Основні форми та елементи.

Практичне заняття №3 (2год). Розробка елементів зачіски історичних стилів.

Практичне заняття №4 (2год). Розробити ескіз сучасної зачіски на основі моди зачіски епохи Бароко.

Практичне заняття №5 (2год). Розробити ескіз сучасної зачіски на основі моди зачіски епохи Ампір.

Самостійна робота (2год): Вплив стародавньої культури та мистецтва на моделювання зачісок.

Тема 2.2. Класифікація стильових напрямків в мистецтві.
Види стилів в мистецтві. Класифікація стильових напрямків в мистецтві.
Практичне заняття №6 (2год). Розробити ескіз зачіски екзотичного стилю для жінки та чоловіка.
Практичне заняття №7 (2год). Розробити ескіз зачіски романтичного стилю для жінки та чоловіка.
Самостійна робота (2год): Стильові рішення в одязі як джерело творчого пошуку для створення цілісного.

Тема 2.3. Міні-стилі.
Різновиди та характеристика міні – стилів.
Практичне заняття №8 (2год). Розробити ескіз зачіски для жінки та чоловіка стилю міні.
Самостійна робота (2год): Виконання ескізів одягу та зачіски класичного, спортивного, фольклорного стилю.

Тема 2.4. Дослідження поняття «мода». Фактори розвитку моди.
Поняття «Мода». Фактори, які впливали на розвиток моди.
Самостійна робота (2год): Виконати ескізи тематичних зачісок: історичні, «Лісова мавка», «Знаки гороскопу».

3. Класифікація зачісок.

Тема 3.1. Класифікація зачісок за ступенем модності.
Базові зачіски, їх варіанти. Консервативні зачіски, помірні зачіски, їх особливості. Стандарти моди. Сезонні зачіски та їх напрямки. Авангардні зачіски.
Практичне заняття №9 (2год). Розроблення нових моделей авангардних зачісок.
Самостійна робота (2год): Сучасні напрямки моди в зачісках, стрижках.

Тема 3.2. Види зачісок за призначенням.
Побутові, вечірні зачіски, їх характерні риси.
Самостійна робота (2год): Виконання ескізів авангардних, модних зачісок для чоловіків.

Тема 3.3. Специфічність видовищних зачісок.
Вимоги до видовищних зачісок.
Самостійна робота (2год): Екзотичний стиль у зачісках. Виконання ескізів моделей зачісок в екзотичному стилі.

Тема 3.4. Конкурсні зачіски.
Види конкурсних зачісок. Вимоги до зачісок.
Самостійна робота (2год): Виконання ескізів конкурсних зачісок.

Тема 3.5. Зачіски для подіумів та шоу.

Характерні риси зачісок для подіумів та шоу.

Вимоги до зачісок для подіумів та шоу.

Практичне заняття №10 (2год). Розробка видовищної зачіски для створення повного образу.

Самостійна робота (2год): Виконання ескізів зачіски для подіумів.

Тема 3.6. Розподіл зачісок за типами.

Специфічні риси, доцільність використання певних типів зачісок.

Практичне заняття №11 (2год). Розробка моделі зачіски комбінованого типу.

Самостійна робота (2год): Виконання ескізів весільної зачіски комбінованого типу.

Тема 3.7. Систематизація зачісок за характером стильових напрямів.

Характерні риси класичного, романтичного, ділового стилів.

Самостійна робота (2год): Виконання ескізів зачіски для комбінованого типу романтичного стилю.

Тема 3.8. Особливості зачісок фольклорного, спортивного, молодіжного стилів. Їх характеристика.

Практичне заняття №12 (2год). Комбінування стилів в межах однієї моделі.

Самостійна робота (2год): Виконання ескізів зачіски фольклорного стилю.

Тема 3.9. Моделювання зачіски з урахуванням вікових особливостей людини.

Чоловічі та жіночі зачіски. Специфічні риси дитячих зачісок.

Практичне заняття №13 (2год). Розробка моделі дитячої зачіски.

Самостійна робота (2год): Виконання ескізів зачіски для жінки елегантного віку.

4. Принципи моделювання зачісок в залежності від індивідуальних особливостей людини.

Тема 4.1. Критерії визначення пропорцій побудови тіла людини (фігури, голови, обличчя).

Пропорцій побудови тіла людини. Визначення пропорцій тіла (фігури, голови).

Самостійна робота (2год): Пропорції. Пропорційні співвідношення тіла і обличчя людини, їх роль.

Тема 4.2. Корекція зачіскою непропорціональної фігури людини.

Непропорційна фігура людини її загальна характеристика. Правила підбору зачісок для непропорційної фігури.

Самостійна робота (2год): Типи фігур. Особливості підбору зачіски та одягу для людей з непропорційною фігурою.

Тема 4.3. Корекція зачіскою різних недоліків форм голови та обличчя.

Правила підбору зачісок для корекції різних недоліків форм голови та обличчя.
Практичне заняття №14 (1год). Розробка моделей зачісок для корекції форм голови.
Самостійна робота (2год): Роль індивідуальних особливостей для процесу моделювання зачісок.

Тема 4.4. Моделювання зачіски з урахуванням деталей та рис обличчя.
Моделювання зачіски з урахуванням деталей та рис обличчя.
Практичне заняття №15 (1год). Розробка моделі зачіски з урахуванням недоліків рис обличчя.
Самостійна робота (2год): Виконання ескізів зачісок для людини з непропорційними рисами обличчя.

5. Процес та принципи моделювання зачісок.

Тема 5.1. Методи моделювання зачісок.
Моделювання зачісок та їх методи створення.
Самостійна робота (2год): Новітні технологій в перукарському мистецтві.

Тема 5.2. Послідовність процесу розробки моделей зачісок та стрижок.
Процес розробки моделей зачісок та стрижок.
Самостійна робота (2год): Виконання ескізів стрижок з урахуванням можливих модифікацій.

Тема 5.3. Етапи формоутворення зачісок та стрижок.
Формоутворення зачісок та стрижок. Етапи формоутворення.
Самостійна робота (2год): Виконання практичного моделювання сучасної чоловічої стрижки.

Тема 5.4 Стрижки монолітної форми
Характеристика стрижок монолітної форми
Самостійна робота (2год): Виконання ескізів жіночої стрижки монолітної форми.

Тема 5.5 Стрижки градуйованої форми
Характеристика стрижок градуйованої форми
Практичне заняття № 16 (2год). Розробити ескіз сучасної жіночої стрижки градуйованої форми та технологічної схеми до неї.
Самостійна робота (2год): Виконання ескізів чоловічої стрижки градуйованої форми.

Тема 5.6 Стрижки прогресивної форми
Характеристика стрижок прогресивної форми
Практичне заняття № 17 (2год). Розробити ескіз сучасної жіночої стрижки прогресивної форми та технологічної схеми до неї.
Самостійна робота (2год): Виконання ескізів чоловічої стрижки прогресивної форми.

Тема 5.7 Стрижки рівномірної форми

Характеристика стрижок рівномірної форми

Практичне заняття № 18 (2год). Розробити ескіз сучасної жіночої стрижки рівномірної форми та технологічної схеми до неї.

Самостійна робота (2год): Виконання ескізів чоловічої стрижки рівномірної форми.

Тема 5.8 Стрижки комбінованої форми

Характеристика стрижок комбінованої форми

Практичне заняття № 19 (2год). Розробити ескіз сучасної жіночої стрижки комбінованої форми та технологічної схеми до неї.

Самостійна робота (2год): Виконання ескізів чоловічої стрижки рівномірної форми.

Тема 5.9 Основні правила складання та читання технологічних карт.

Основні правила складання та читання технологічних карт.

Самостійна робота (2год): Складання технологічних карт зачісок за загальним виглядом та технологічною послідовністю.

Тема 5.10 Складання технологічних карт зачісок за загальним виглядом та технологічною послідовністю.

Складання технологічних карт зачісок за загальним виглядом та технологічною послідовністю.

Самостійна робота (2год):

Тема 5.11 Складання технологічних карт стрижок за загальним виглядом та технологічною послідовністю.

Складання технологічних карт стрижок за загальним виглядом та технологічною послідовністю

Самостійна робота (2год): Складання технологічних карт чоловічої стрижки за фото (загальний вигляд).

Тема 5.12 Складання технологічної послідовності фарбування за загальним виглядом та технологічною карткою.

Складання технологічної послідовності фарбування за загальним виглядом та технологічною карткою.

Практичне заняття №20 (2год). Розроблення технологічних карт до обраної зачіски.

Самостійна робота (2год): Складання технологічних карт виконання фарбування за фото (загальний вигляд).

6. Сучасні тенденції розвитку моди.

Тема 6.1. Значення конкурсів та змагань майстрів перукарського мистецтва для фахової діяльності.

Історія зародження конкурсів зачісок. Майстри перукарського мистецтва.

Практичне заняття №21 (2години). Розробка ескізу та технологічної карти чоловічої конкурсної зачіски.

Самостійна робота (2години): Видатні стилісти світу в сфері перукарського мистецтва.

Тема 6.2. Провідні школи перукарського мистецтва.

Видатні стилісти світу в сфері перукарського мистецтва. Видатні школи перукарського мистецтва. Відомі топ – стилісти.

Самостійна робота (2 години): Видатні школи перукарського мистецтва. Конкурсний рух в Україні.

Тема 6.3. Сучасні тенденції (тренди) моди.

Нові тенденції в зачісках, стрижках, фарбуванні, стилях.

Самостійна робота (2год): Подіумна мода нового сезону.

Самостійна робота (2год): Сучасні тренди в зачісках з пастижерними прикрасами.

4. Тематичний план

№ теми	Кількість годин на тему	Назва теми	Кількість годин на заняття	№ заняття	Назва теми заняття
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
I СЕМЕСТР					
1	**14**	**Основи моделювання та художнього оформлення зачіски.**			
1.1	2	Особливості та задачі процесу моделювання зачіски.	2	1-2	Особливості та задачі процесу моделювання зачіски. Основні поняття та терміни.
1.2	2	Вимоги до художнього оформлення зачіски.	2	3-4	Вимоги до художнього оформлення зачіски.
1.3	4	Процес моделювання масових та індивідуальних моделей зачіски.	2	5-6	Процес моделювання масових та індивідуальних моделей зачісок.
			2	7-8	**Практичне заняття №1** Розробка та виконання ескізів масових та індивідуальних моделей зачісок.
1.4	6	Етапи створення цілісного образу, образного змісту зачіски.	2	9-10	Образний зміст зачіски. Правила створення цілісного образу.
			2	11-12	Етапи створення цілісного образу.
			2	13-14	**Практичне заняття №2** Розробити ескіз цілісного образу жінки стилю авангард.
2	**26**	**Стиль і мода.**			
2.1	16	Огляд історичних періодів розвитку моделювання зачісок. Зачіски Стародавнього	2	15-16	Огляд історичних періодів розвитку моделювання зачісок. Зачіски Стародавнього Світу, Середньовіччя.
			2	17-18	**Практичне заняття №3** Розробка елементів зачіски історичних стилів.

		Світу, Середньовіччя.	2	19-20	Зачіски епохи Бароко, Рококо. Основні форми та елементи.
			2	21-22	Зачіски епохи Ампір, Бідермааєр. Основні форми та елементи.
			2	23-24	Зачіски XIX-XX ст. Основні форми та елементи.
			2	25-26	**Практичне заняття №4** Розробити ескіз сучасної зачіски на основі моди зачіски епохи Бароко, Ампір.
			2	27-28	Зачіски України. Основні форми та елементи.
			2	29-30	**Практичне заняття №5** Розробити ескіз сучасної зачіски на основі моди України.
2.2	6	Класифікація стильових напрямків в мистецтві.	2	31-32	Класифікація стильових напрямків в мистецтві. Зачіска в системі мистецтва.
			2	33-34	**Практичне заняття №6** Розробити ескіз зачіски екзотичного стилю для жінки та чоловіка.
			2	35-36	**Практичне заняття №7** Розробити ескіз зачіски романтичного стилю для жінки та чоловіка.
2.3	3	Міні-стилі.	1	37	Міні-стилі.
			2	38 - 39	**Практичне заняття №8** Розробити ескіз зачіски для жінки та чоловіка стилю міні.
2.4	1	Дослідження поняття «мода».	1	40	Дослідження поняття «мода». Фактори розвитку моди.

3	**20**	**Класифікація зачісок**			
3.1	3	Класифікація зачісок за ступенем модності.	1	41	Класифікація зачісок за ступенем модності. Модний стандарт. Модні зачіски сезону. Авангардні зачіски.
			2	42 - 43	**Практичне заняття №9** Розробка нових моделей авангардних зачісок.
3.2	1	Види зачісок за призначенням.	1	44	Види зачісок за призначенням. Побутові, вечірні зачіски, їх характерні риси.
3.3	1	Специфічність видовищних зачісок.	1	45	Специфічність видовищних зачісок.
3.4	1	Конкурсні зачіски.	1	46	Конкурсні зачіски.
3.5	2	Зачіски для подіумів та шоу.	1	47	Зачіски для подіумів та шоу.
			1	48	**Практичне заняття №10** Розробка видовищної зачіски для створення повного образу.
Усього за I семестр 48 годин					
II СЕМЕСТР					
3.5	1	Зачіски для подіумів та шоу.	1	49	**Практичне заняття №10** Розробка видовищної зачіски для створення повного образу.
3.6	3	Розподіл зачісок за типами.	1	50	Розподіл зачісок за типами. Специфічні риси, доцільність використання певних типів зачісок.
			2	51 - 52	**Практичне заняття №11** Розробка моделі зачіски комбінованого типу.
3.7	1	Систематизація зачісок за характером стильових напрямків.	1	53	Систематизація зачісок за характером стильових напрямків. Характерні риси класичного, романтичного, ділового стилів.
3.8	4	Особливості зачісок фольклорного, спортивного,	2	54 - 55	Особливості зачісок фольклорного, спортивного, молодіжного стилів.
			2	56 - 57	**Практичне заняття №12** Комбінування стилів в межах

		молодіжного стилів.			однієї моделі.
3.9	3	Моделювання зачіски з урахуванням вікових особливостей людини.	1	58	Моделювання зачіски з урахуванням вікових особливостей людини. Чоловічі та жіночі зачіски. Специфічні риси дитячих зачісок
			2	59 - 60	**Практичне заняття №13** Розробка моделі дитячої зачіски.
4	**9**	**Принципи моделювання в залежності від індивідуальних особливостей людини.**			
4.1	2	Критерії визначення пропорцій побудови тіла людини (фігури, голови, обличчя).	1	61	Критерії визначення пропорцій побудови тіла людини (фігури, голови, обличчя).
			1	62	Підбір зачіски із врахуванням індивідуальних особливостей людини.
4.2	2	Корекція зачіскою непропорційності фігури людини.	1	63	Фігура людини. Основні типи фігур.
			1	64	Корекція зачіскою непропорційності фігури людини.
4.3	1	Корекція зачіскою різних недоліків форми голови та обличчя.	1	65	Типи форми голови. Типи обличчя.
Усього за семестр 17 годин					
III СЕМЕСТР					
4.3	2	Корекція зачіскою різних недоліків	1	66	Корекція зачіскою різних недоліків форми голови та обличчя

		форми голови та обличчя.		67	**Практичне заняття №14** Розробка моделі зачіски для корекції форми голови.
4.4	2	Моделювання зачіски з урахуванням деталей та рис обличчя.	1	68	Моделювання зачіски з урахуванням деталей та рис обличчя.
			1	69	**Практичне заняття №15** Розробка моделі зачіски з урахуванням недоліків рис обличчя.
5	**30**	**Процес та принципи моделювання**			
5.1	2	Методи моделювання зачісок.	2	70 - 71	Методи моделювання зачісок.
5.2	2	Послідовність процесу розробки моделей зачісок та стрижок.	2	72 - 73	Послідовність процесу розробки моделей зачісок та стрижок.
5.3	2	Етапи формоутворення зачісок та стрижок.	2	74 - 75	Етапи формоутворення зачісок та стрижок.
5.4	1	Стрижки монолітної форми.	1	76	Стрижки монолітної форми.
5.5	3	Стрижки градуйованої форми.	1	77	Стрижки градуйованої форми.
			2	78 - 79	**Практичне заняття №16** Розробити ескіз сучасної жіночої стрижки градуйованої форми та технологічної схеми до неї.
5.6	3	Стрижки прогресивної форми	1	80	Стрижки прогресивної форми
			2	81 - 82	**Практичне заняття №17** Розробити ескіз сучасної жіночої стрижки прогресивної форми та технологічної схеми до неї.
5.7	3	Стрижки рівномірної форми	1	83	Стрижки рівномірної форми
			2	84 - 85	**Практичне заняття №18** Розробити ескіз сучасної жіночої стрижки рівномірної форми та технологічної схеми до неї.
5.8	3	Стрижки	1	86	Стрижки комбінованої форми.

		комбінованої форми.	2	87 - 88	**Практичне заняття №19** Розробити ескіз сучасної жіночої стрижки комбінованої форми та технологічної схеми до неї.
5.9	2	Основні правила складання та читання технологічних карт.	2	89 - 90	Основні правила складання та читання технологічних карт.
5.10	2	Складання технологічних карт зачісок за загальним виглядом та технологічною послідовністю.	2	91 - 92	Складання технологічних карт зачісок за загальним виглядом та технологічною послідовністю.
5.11	2	Складання технологічних карт стрижок за загальним виглядом та технологічною послідовністю.	2	93 - 94	Складання технологічних карт стрижок за загальним виглядом та технологічною послідовністю.
5.12	5	Складання технологічної послідовності фарбування за загальним виглядом та технологічною карткою..	2	95 - 96	Складання технологічної послідовності фарбування за загальним виглядом та технологічною карткою.
				97	Складання технологічної послідовності фарбування за загальним виглядом та технологічною карткою
			2	98- 99	**Практичне заняття №20** Розроблення технологічних карт до обраної зачіски.
6	**8**	**Сучасні тенденції розвитку моди.**			
6.1	4	Значення конкурсів та змагань майстрів перукарського	2	100 - 101	Значення конкурсів та змагань майстрів перукарського мистецтва для фахової діяльності. Історія зародження конкурсів зачісок.
			2	102 -	**Практичне заняття №21** Розробка ескізу та технологічної

		мистецтва для фахової діяльності.		103	карти чоловічої конкурсної зачіски.
6.2	2	Провідні школи перукарського мистецтва.	2	104 - 105	Провідні школи перукарського мистецтва. Відомі топ-стилісти.
6.3	2	Сучасні тенденції (тренди) моди.	2	106 - 107	Сучасні тенденції (тренди) моди.
Усього за ІІІ семестр					**42 години**
Разом					**107 годин**

5. Перелік компетентностей відповідно ОПП «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Загальні компетентності:

- ЗК 5 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК8 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями..

Спеціальні компетентності:

- СК 1 Здатність застосовувати теоретичні знання в області перукарського мистецтва та декоративної косметики, враховувати традиційні та сучасні техніки у власній професійній діяльності.
- СК 2 Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні художніх образів та об'єктів дизайну перукарського мистецтва та декоративної косметики.
- СК 3 Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення, ескізування й макетування та моделювання для втілення дизайнерської ідеї.

6. Перелік результатів навчання відповідно ОПП «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Результати навчання:

- РН4 Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології в області перукарського мистецтва та декоративної косметики в процесі створення відповідних робіт;
- РН5 Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.
- РН8 – Використовувати успішні українські та закордонні дизайнрські практики..
- РН9 Зображувати композиційно-цілісні об'єкти перукарського дизайну засобами графічних технік.
- РН10 Створювати ескіз продукту дизайну для демонстрації творчого задуму.
- РН11 Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроєктованого продукту в області перукарського мистецтва та декоративної косметики, враховуючи його екологічну безпечність.

7. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти з навчальної дисципліни «Художнє моделювання зачіски»

для підготовки фахових молодших бакалаврів
за спеціальністю **: J 1 Послуги краси**

Рівень навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти	**Бали**	**Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти**
Незадовільно	2	Студент за допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі елементи навчального матеріалу , визначає зміст предмету, роль і значення основ моделювання та художнього оформлення зачіски, визначає основні етапи створення цілісного образу, розрізняє види та типи зачісок за допомогою викладача. Не усвідомлено виконує практичні завдання. При відповіді припускається суттєвих помилок.
Задовільно	3	Студент на рівні запам'ятовування без достатнього розуміння відтворює навчальний матеріал: визначає зміст предмету, роль і значення основ моделювання та художнього оформлення зачіски, визначає основні етапи створення цілісного образу, розрізняє види та типи зачісок за допомогою викладача. Недостатньо обґрунтовано аналізує і порівнює інформацію. Не усвідомлено користується технічною документацією. При відповіді і виконанні практичних завдань припускається помилок, які самостійно виправити не може.
Добре	4	Студент самостійно з розумінням відтворює основний навчальний матеріал; визначає зміст предмету, роль та значення моделювання та художнього оформлення зачіски, визначає основні етапи створення цілісного образу, розрізняє види та типи зачісок, орієнтується в принципах моделювання зачісок в залежності від індивідуальних особливостей людини та сучасних тенденціях моди. Дає визначення основних понять , аналізує , порівнює інформацію , робить висновки. Відповіді студента в цілому правильні, логічні та достатньо обґрунтовані. Виконує практичні завдання за типовим алгоритмом. Можлива консультативна допомога викладача. Достатньо усвідомлено користується довідковою інформацією та технічною документацією. При відповіді та виконанні практичних завдань припускається несуттєвих

		помилок, які може виправити.
Відмінно	5	Студент володіє глибокими, міцними, системними знаннями навчального матеріалу в повному обсязі; визначає зміст предмету, роль і значення основ моделювання та художнього оформлення зачіски, визначає основні етапи створення цілісного образу, розрізняє види та типи зачісок, орієнтується в принципах моделювання зачісок в залежності від індивідуальних особливостей людини та сучасних тенденцій моди та здатний їх ефективно використовувати для виконання всіх передбачених навчальною програмою практичних завдань. Відповідь здобувача освіти повна, правильна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення. Вміє самостійно знаходити і використовувати джерела інформації, оцінювати отриману інформацію. Студент самостійно, правильно, в повному обсязі виконує практичні завдання за самостійно складеним планом. При відповіді та виконанні практичних завдань припускається неточносте, але самостійно їх виявляє та виправляє. Виявляє творчий інтерес до обраної професії.

8. **Очікувані результати навчання з дисципліни**

В результаті вивчення навчальної дисципліни «художнє моделювання зачіски» здобувачі фахової передвищої освіти повинні:

знати:

- основи моделювання та оформлення зачіски;
- вплив стародавньої культури та мистецтва на моделювання зачісок;
- класифікацію стильових напрямів в мистецтві;
- принципи моделювання в залежності від індивідуальних особливостей людини;
- принципи моделювання зачісок;
- сучасні тенденції моди;

вміти:

- розробляти нові моделі зачісок на основі історичних періодів розвитку моделювання зачісок;
- розробляти ескізи зачісок різних стилів;
- комбінувати стилі в межах однієї моделі;
- розробляти моделі зачісок для різних вікових груп людей;
- розробляти та моделювати зачіски враховуючи пропорції фігури, форму голови, тип обличчя, індивідуальні особливості клієнта;
- розробляти та моделювати зачіски відповідно призначенню та направленню моди.
- розробляти моделі стрижок різної форми;
- складати технологічні карти зачісок, стрижок та фарбування за загальним

виглядом та технологічною послідовністю.

9. Методи контролю результатів навчання

Поточний контроль:

- усне опитування;
- активність роботи на заняттях;
- виконання практичних робіт;
- виконанная завдань самостійного опрацювання;

Проміжний контроль:

- проведення контрольних тестів/робіт;
- тематичне оцінювання;
- виконання практичних робіт;
- виконанная завдань самостійного опрацювання;

Підсумковий контроль:

- семестрове оцінювання;
- річне оцінювання;
- залік;
- курсова робота (проект).

10. Методи навчання

- лекції, бесіди, пояснення;
- практичний показ/демонстрація;
- навчання з навчально/методичною літературою;
- дослідницький пошук за темами навчальної дисципліни;
- онлайн-уроки на платформі Google Meet, Zoom при дистанційному/змішаному навчанні;
- практичні заняття;

11. Методичне забезпечення

- конспект лекцій;
- інструкції до практичних робіт;
- презентації;
- відеоролики;
- розроблені тести опитування;
- інтернер-ресурси;
- власні напрацювання
- розроблені матеріали по курсу, які містяться в електронній бібліотеці КЗ ЧВПУ ПО ЧОР;
- розроблені матеріали по курсу, які містяться в електронній бібліотеці на порталі “Всеосвіта”, “На Урок”.

12. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Обладнання:

- ChromeBook (1шт)
- Телевізор
- Манекен, перукарські інструменти.

Програмне забезпечення:

- для перевірки знань Google форми та онлайн-конструктор тестів Online Test Pad, LearningApps.org, Kahoot!
- єдина корпоративна/освітня платформа Google Workspace for Education;

13. Рекомендована література

1. Гутиря Л.Г. - «Перукарське мистецтво». – Х.: Фоліо, 2005.
2. Іванов В.А. – «Сучасні зачіски». – Х.: Клуб сімейного дозвілля, 2007.
3. Корнєв В.Д. – «Моделювання та художнє оформлення зачісок». – К.: Знання, 2001.
4. Купріянова І.Н. – «Сучасні зачіски» – М.: Ексмапрес, 2002.
5. Марна Н. – «Все про перукарське мистецтво». – Д.: ПКФ "БАО", 2003.
6. Ветров А. – «Перукар – стиліст.» - К.: Фенікс, 2003.
7. Купріянова І.Н. – «Сучасні зачіски» – М.: Ексмапрес, 2002.
8. Хайченко М.Т. – «Молодіжні і сучасні зачіски». – Х.: Клуб сімейного дозвілля, 2009.
9. Сиромятникова І.С. – «Історія зачіски». – К.: Наука, 2002.

14. Інформаційні ресурси

1. Google Диск [Електронний ресурс].– Режим доступу: https://drive.google.com/drive/folders/1wDp1Zo6OHytSNaAYOfQ6bWdwLvBLWZeA?usp=drive_link
2. Посилання на сайти, платформи, інтернет ресурси: https://vseosvita.ua/library; https://naurok.com.ua/biblioteka