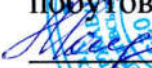


**Державний професійно-технічний навчальний заклад
«Чернігівське вище професійне училище побутового обслуговування»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. директора ДПТНЗ «Чернігівське
вище професійне училище
побутового обслуговування»

 **Викторія МАЛОФЕЄНКО**

«30» серпня 2023 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

«Художнє проектування»

**Освітньо-професійна програма: «Перукарське мистецтво та декоративна
косметика»**

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 022 Дизайн

Робоча програма навчальної дисципліни складена на підставі ОПП «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Розглянуто та погоджено на засіданні циклової комісії «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Протокол № 1 від «28» серпня 2023 року

Голова циклової комісії


(підпис)

Антоніна ОГОЛЬЦОВА
(Ім'я ПРИЗВИЩЕ)

Чернігів – 2023

1. Опис навчальної дисципліни

Показник	Значення показника
Назва дисципліни	Художнє проектування
Характеристика навчальної дисципліни	- Дисципліна за вибором здобувачів фахової передвищої освіти
Освітній компонент	ВК 13
Кількість кредитів - за стандартом - за ОПП (скорочений термін)	2
Кількість годин за навчальним планом: - Загальний обсяг - Лекції - Практичні заняття - Семінарські заняття - Самостійна робота	60 25 10 25
Метод підсумкового контролю	Залік
Розподіл - за курсами - за семестрами	2 курс 3 семестр

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета:

- професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності і самостійного творчого вирішення завдань,
- формування знань, вмінь і навичок, необхідних для втілення ідей в галузі дизайну та художнього проектування;
- формування навичок роботи різними матеріалами та інструментами для розробки дизайн-проектів;
- розвиток художнього мислення, сприйняття кольору, форми, композиції та інших елементів, що є основою творчої діяльності;

Завдання:

- вивчення теоретичних основ з дисципліни, основних технік роботи з зображенням у художньому проектуванні;
- вивчення основних технік стилізації природніх об'єктів для виконання завдань з художнього проектування;
- використання теоретичних знань для створення креативних художніх проектів;

3. Структура навчальної дисципліни

№ п\п	Тема	Всього на	Кількість годин			
			З них			
			аудиторні заняття (годин)	У тому числі		самостійна робота
				лекційні	лаб-практ., практичні, семінарські	
1	Загальні відомості про художнє проектування об'єкту дизайну	29	21	11	10	8
1.1	Основні поняття і загальні відомості про процес художнього проектування.	4	2	2	-	2
1.2	Образ і образне мислення. Біоніка.	9	7	3	4	2
1.3	Етапи розробки дизайн-проектів.	12	10	4	6	2
1.4	Графічне оформлення дизайн-проектів.	4	2	2	-	2
2	Створення форми деталей об'єкту дизайну методом моделювання .	19	10	10	-	9
2.1	Методи (способи) моделювання об'єктів предмету діяльності.	4	2	2	-	2
2.2	Моделювання об'єкту дизайну сучасними матеріалами.	4	2	2	-	2
2.3	Особливості художнього проектування залежно від мети, призначення та умов виконання дизайн-проекту.	11	6	6	-	5
3	Стильове рішення об'єкту дизайну	12	4	4	-	6
3.1	Основні стилі. Розвиток сучасних стилів в дизайнерській діяльності.	6	2	2	-	4
3.2	Стильове рішення об'єкту дизайну.	6	2	2	-	4
Усього годин за курс:		60	35	25	10	25

4. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Загальні відомості про художнє проектування об'єкту дизайну

Тема 1.1: Основні поняття і загальні відомості про процес художнього проектування.

Вступ. Основні поняття і загальні відомості про процес художнього проектування.

Самостійна робота:

Суть та структура художнього проектування, специфіка художнього проектування в дизайні. (2 год.)

Тема 1.2: Образ і образне мислення. Біоніка.

Образ і образне мислення. Біоніка.

Практичне заняття:

Виконання графічної трансформації елементу рослинного світу в художній образ. (2 год.)

Виконання графічної трансформації елементу тваринного світу в художній образ. (2 год.)

Самостійна робота:

Види біоніки. Біоформи в дизайні. (2 год.)

Тема 1.3: Етапи розробки дизайн-проектів.

Технологія створення дизайн-проекту. Етапи розробки дизайн-проектів.

Практичне заняття:

Виконання художнього образу. Арт- зачіска. Проектування. (2 год.)

Виконання художнього образу. Арт- зачіска. Розробка моделі в ескізах. (2 год.)

Виконання художнього образу. Арт- зачіска. Розробка технологічних ескізів. (2 год.)

Самостійна робота:

Види художнього проектування, основні етапи художнього проектування. (2 год.)

Тема 1.4: Графічне оформлення дизайн-проектів.

Графічне оформлення дизайн-проектів. Вимоги до кінцевих результатів художнього проектування.

Самостійна робота:

Предметно-пластичні засоби проектування моделі, колір і фактура у дизайні виробів. (2 год.)

Розділ 2. Створення форми деталей об'єкту дизайну методом моделювання.

Тема 2.1: Методи моделювання об'єктів предмету діяльності.

Методи (способи) моделювання об'єктів предмету діяльності

Самостійна робота:

Закономірності художнього проектування, засоби проектування. (2 год.)

Тема 2.2: Моделювання об'єкту дизайну сучасними матеріалами.

Особливості моделювання об'єкту дизайну з різних видів сучасних матеріалів.

Самостійна робота:

Матеріали та техніки при веденні проекту. (2 год.)

Тема 2.3: Особливості художнього проектування залежно від мети, призначення та умов виконання дизайн-проекту.

Особливості художнього проектування в залежності від умов виконання, призначення та мети дизайн-проекту. Засоби композиції в художньому проектуванні. Ергономічні вимоги до об'єкта проектування.

Самостійна робота:

Закономірності та принципи формотворення об'єктів художнього проектування. (2 год.)

Особливості креативного мислення дизайнера. (2 год.)

Використання інтерактивних носіїв інформації. (1 год.)

Розділ 3. Стильове рішення об'єкту дизайну

Тема 3.1: Основні стилі. Розвиток сучасних стилів в дизайнерській діяльності.

Основні стилі. Розвиток сучасних стилів в дизайнерській діяльності

Самостійна робота:

Історія стилеутворення в дизайні (2 год.)

Сучасний стиль. Характерні особливості. (2 год.)

Тема 3.3: Стильове рішення об'єкту дизайну.

Стильове рішення об'єкту дизайну.

Самостійна робота:

Авангардний стиль (2 год.)

Арт-об'єкти в дизайні. (2 год.)

5. Тематичний план

№ тем	Кількість годин теми	Найменування теми	Кількість годин на урок	№ уроку	Назва теми уроку
1.	21	Загальні відомості про художнє проектування об'єкту дизайну	2	1-2	Вступ. Основні поняття і загальні відомості про процес художнього проектування.
		Образ і образне мислення. Біоніка.	2	3-4	Образ і образне мислення.
			1	5	Біоніка.
			2	6-7	Практичне заняття №1: Виконання графічної трансформації елементу рослинного світу в художній образ.
			2	8-9	Практичне заняття №2: Виконання графічної трансформації елементу тваринного світу в художній образ.
		Етапи розробки дизайн-проектів.	2	10-11	Технологія створення дизайн-проекту. Етапи розробки дизайн-проектів.
			2	12-13	Практичне заняття №3: Виконання художнього образу. Арт-зачіска. Проектування.
			2	14-15	Практичне заняття №4: Виконання художнього образу. Арт-зачіска. Розробка моделі в ескізах.
			2	16-17	Практичне заняття №5: Виконання художнього образу. Арт-зачіска. Розробка технологічних ескізів.
		Графічне оформлення дизайн-проектів.	2	18-19	Графічне оформлення дизайн-проектів
			2	20-21	Вимоги до кінцевих результатів художнього проектування.
2.	10	Створення форми деталей об'єкту	2	22-23	Методи (способи) моделювання об'єктів предмету діяльності.
			2	24-25	Особливості моделювання об'єкту дизайну з різних видів сучасних

		дизайну методом моделювання			матеріалів.
			2	26-27	Особливості художнього проектування в залежності від умов виконання, призначення та мети дизайн-проекту.
			2	28-29	Засоби композиції в художньому проектуванні.
			2	30-31	Ергономічні вимоги до об'єкта проектування.
3.		Стильове рішення об'єкту дизайну	2	32-33	Основні стилі. Розвиток сучасних стилів в дизайнерській діяльності
			2	34-35	Стильове рішення об'єкту дизайну
			Всього: 35		

6. Перелік компетентностей відповідно ОПП «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Загальні компетентності:

- ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні компетентності:

- СК 2 Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні художніх образів та об'єктів дизайну перукарського мистецтва та декоративної косметики.
- СК 3 Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення, ескізування й макетування та моделювання для втілення дизайнерської ідеї.
- СК 4 Здатність вибирати техніки та/або технології створення художніх об'єктів в області перукарського мистецтва та декоративної косметики у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір.

7. Перелік результатів навчання відповідно ОПП

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Результати навчання:

- РН 9 Зображувати композиційно-цілісні об'єкти перукарського дизайну засобами графічних технік;
- РН 10 Створювати ескіз продукту дизайну для демонстрації творчого задуму.
- РН 11 Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроектованого продукту в області перукарського мистецтва та декоративної косметики, враховуючи його екологічну безпечність;
- РН 17 Презентувати власні професійні компетентності, створені об'єкти дизайну або їх елементи в професійному середовищі, враховуючи тенденції ринку праці у сфері перукарського мистецтва та декоративної косметики.

8. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти з навчальної дисципліни «Художнє проектування» для підготовки фахових молодших бакалаврів за спеціальністю 022 Дизайн

Рівні навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти з дисципліни
«Незадовільно»	2	Здобувач освіти володіє незначною частиною тематичного матеріалу, має слабо сформований рівень знань дизайнерських видів робіт, виявляє недостатньо сформовані творчі уміння та навички, володіє незначною частиною термінологічного мінімуму; його словниковий запас в основному дає змогу викласти власну думку. Виконує зі значними труднощами окремі елементи практичних завдань. Не може самостійно виконати практичні завдання, не проявляє активності при розробках дизайн - проектів.
«Задовільно»	3	Здобувач освіти може відтворити різні види дизайнерської роботи згідно ескізу, але має слабо сформоване мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує окремі явища, його концепція потребує уточнень і додаткових запитань; здобувач освіти виявляє знання і розуміння основних тематичних положень, але не завжди вміє самостійно розробити етапи

		дизайн – проекту.
«Добре»	4	Здобувач освіти виявляє глибоке засвоєння матеріалу з дизайну, але допускає несуттєві неточності у використанні спеціальної термінології, які потребують допомоги викладача; трапляються поодинокі недоліки у розробці дизайн - проектів, не завжди систематизує та узагальнює навчальний матеріал самостійно.
«Відмінно»	5	Здобувач освіти має глибокі свідомі знання з тематичного матеріалу, має здатність систематизувати, узагальнювати, свідомо сприймати та відтворювати візуальні образи, широко застосовувати асоціативні зв'язки, виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно працювати з додатковою літературою та знаходити неординарні рішення при виконанні поставлених задач. Відповідь логічна, правильна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення навчального матеріалу. Здобувач освіти вільно та свідомо користується мовою візуального мистецтва у роздумах, висновках та узагальненнях щодо сприймання художніх образів. Пропонує нетипові, цікаві образотворчі уявлення та високий рівень художньо – мистецького мислення у розвитку світового знання і світовідчуття самостійно і творчо використовує набуті творчі уміння, навички та власні здібності у всіх видах дизайнерської роботи. Самостійно розробляє дизайн – проект.

9. Очікувані результати навчання з дисципліни

В результаті вивчення навчальної дисципліни «Художнє проектування» здобувачі фахової передвищої освіти повинні:

знати:

- загальну термінологію і поняття, методiku виконання художніх проектів;
- закономірності та прийоми стилізації форми в процесі проектування та художнього образу;
- сучасні стильові напрямки та художні матеріали для візуалізації задуму;

вміти:

- професійно користуватись основними художніми матеріалами при проектуванні художнього образу;
- визначати особливості силуету, форми, кольору при проектуванні художнього образу;
- виконувати стилізацію природніх об'єктів, у відповідності до проекту;
- з використанням сучасних технічних засобів створювати авторські розробки нових моделей зачісок та художнього образу;
- використовувати отримані знання для виконання дизайнерських проектів;

10. Методи контролю результатів навчання

Поточний контроль:

- усне опитування;
- активність роботи на заняттях;
- виконання практичних завдань;
- доповіді, презентації на теми;
- виконання завдань самостійного опрацювання;

Проміжний контроль:

- проведення контрольних тестів/робіт;
- тематичне оцінювання;
- виконання практичних завдань;
- доповіді, презентації на теми;

Підсумковий контроль:

- семестрове оцінювання;
- річне оцінювання;
- залік;

11. Методи навчання

- лекції, бесіди, пояснення;
- демонстрація;
- навчання з навчально/методичною літературою;

- онлайн-уроки на платформах Google Meet, Zoom при дистанційному/ змішаному навчанні;
- практичні завдання;
- індивідуальне і групове консультування

12. Методичне забезпечення

- конспект лекцій;
- інструкції до практичних занять;
- презентації;
- розроблені тести опитування;
- інтернет-ресурси;
- методичні посібники;
- власні напрацювання;

13. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Обладнання:

- 1) Ноутбук Lenovo ideapad100-15IBY
- 2) Нетбук Lenovo 300e Chromebook Gen3
- 3) Планшет Y10G001S4M_EEA

Планшети дерев'яні, набір олівців кольорових, набір олівців графітних, акварель, гуаш, пензлі синтетичні № 2-5, маркери, гелеві ручки, тощо.

Програмне забезпечення:

- для перевірки знань Google форми
- онлайн-конструктор тестів платформи Всеосвіта
- редактори для малювання Canvas Chrome, MediBang Paint;
- єдина корпоративна/освітня платформа Google Workspace for Education;
- відеоредактор Icescream Video Editor

14. Рекомендована література

1. Виробничо-практичне видання БлекБокс – К.: Біос Дизайн Букс, 2007.
2. Победін В.А. Знаки в графічному дизайні – Х.: Ранок, 2001.

3. Фольт О.В., Смолинський Р.І. «Основи художнього конструювання» –К.: Вища школа, 1973.
4. Шевченко В.Я. Композиція плаката: Навч. Посіб. – 2-ге вид., доп. – Х.:Колорит, 2007.

15. Інформаційні ресурси

- 1 Платформа Google-клас
<https://classroom.google.com/c/NjcxMzY0MjczMDIy?cjc=o4ier4u>
- 2 URL: <https://vr-group.com.ua/shho-take-eskiznyj-proekt/>
- 3 URL: <https://vseosvita.ua/lesson/rozdil-3-tema-33-tekhnohiiia-stvorennia-dyzain-proektu-335143.html>
- 4 URL: https://tehnologiya2.blogspot.com/2013/01/blog-post_18.html
- 5 URL: <https://naurok.com.ua/test/vimogi-do-kincevih-rezultativ-hudozhnogo-proektuvannya-2425729.html>
- 6 Google Диск <https://drive.google.com/drive/folders/1agyhxeByyXkAI-LM8n2AwtUB9652Mq6c?usp=sharing>