Комунальний заклад

«Чернігівське вище професійне училище побутового обслуговування»

Чернігівської обласної ради»

ЗАТВЕРДЖУЮ
В.о. директора КЗ «Чернігівське вище професійне училище побутового обслуговування» ЧОР
_____ Вікторія МАЛОФЕЄНКО
«28» серпня 2026 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ДИЗАЙН ТА СТИЛІЗАЦІЯ ОБРАЗУ»

Освітньо-професійна програма:

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Галузь знань: J Транспорт та послуги

Спеціальність: J 1 Послуги краси

Робоча програма навчальної дисципліни складена на підставі ОПП «Перукарське мистецтво та декоративна косметика».

Розглянуто та погоджено на засіданні циклової комісії «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»
Протокол №1 від «27» серпня 2026 року

Голова циклової комісії _____ Антоніна ОГОЛЬЦОВА
(підпис) (Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Чернігів – 2026

Опис навчальної дисципліни

Показник	Значення показника
Назва дисципліни	Дизайн та стилізація образу
Характеристика навчальної дисципліни	- Освітній компонент за вибором студентів, який формує спеціальні компетентності
Освітній компонент	ВК - дизайн та стилізація образу
Кількість кредитів - за стандартом - за ОПП (скорочений термін)	 2 2
Кількість годин за навчальним планом: - Загальний обсяг - Лекції - Практичні заняття - Самостійна робота	 42 18 24 18
Метод підсумкового контролю	залік
Розподіл - за курсами - за семестрами	 2 курс 3 семестр

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета:

- формування знань в сфері використання аксесуарів та прикрас;
- формування знань в сфері стилю різних образів для подальшого їх створення;
- формування у здобувачів фахової передвищої освіти знань в сфері сучасних та історичних стилів для подальшого розвитку творчого потенціалу.

Завдання:

- вивчення теоретичних основ історичних та сучасних стилів для подальшого розвитку творчого потенціалу;
- набуття навичок в сфері стилізації образу під час реалізації творчих проектів.

2. **Структура навчальної дисципліни**

№ п\п	Тема	Кількість годин				
		Всього годин	З них			
			Лекційні заняття	Семінарські заняття	Практичні заняття	Самостійна робота
1	Базові поняття.	9	3	-	4	2
2	Сучасні стилі одягу.	27	8	-	12	7
3	Стилі історичних періодів.	24	7	-	8	9
	всього	**60**	**18**	-	**24**	**18**

1. **Програма навчальної дисципліни**

Тема № 1. Базові поняття

Базові поняття про стиль. Види стилю. Поняття «костюм» та його види.

Поняття «аксесуари». Види. Особливості використання. Поняття «прикраси». Види.

Практичні роботи:

Практична робота № 1. Підбір та використання аксесуарів. (2 год).

Практична робота № 2. Підбір та використання прикрас. (2 год).

Самостійна робота:

- Створити добірку рекомендацій з використання аксесуарів різного виду. (1 год.).
- Створити добірку рекомендацій з використання прикрас різного виду. (1 год.).

Тема № 2 Сучасні стилі одягу.

Загальна характеристика стилів (діловий, кежуал). Загальна характеристика стилів (романтичний, еротичний спортивний). Загальна характеристика стилів хіпі, бохо. Загальна характеристика стилю сафарі. Загальна характеристика стилів морський, пін-ап. Загальна характеристика стилів кантрі, фольклорний. Загальна характеристика жокейського стилю Загальна характеристика стилів (академічний, преппі).

Практичні роботи:

Практична робота № 3. Підбір елементів для створення образу відповідного стилю. (2 год).

Практична робота № 4. Створення образу з урахуванням особливостей визначеного стилю. (2 год).

Практична робота № 5. Підбір елементів для створення образу відповідного стилю. (2 год).

Практична робота № 6. Створення образу з урахуванням особливостей визначеного стилю. (2 год).

Практична робота № 7. Підбір елементів для створення образу відповідного стилю. (2 год).
Практична робота № 8. Створення образу з урахуванням особливостей визначеного стилю. (2 год).

Самостійна робота:

- Створити добірку прикладів аксесуарів та прикрас для створення образу в стилі діловий, кежуал . (1 год.).
- Створити добірку прикладів образів романтичного стилю (1 год.).
- Створити добірку прикладів образів стилю кантрі (1 год.).
- Створити добірку прикладів образів стилю бохо та хіпі (1 год.).
- Створити добірку прикладів образів стилю сафарі та фольклорного (1 год.).
- Створити добірку прикладів образів стилю млоського та пін-ап (1 год.).
- Створити добірку прикладів образів стилю жокейського, преппі та академічного (1 год.).

Тема № 3 Стилі історичних періодів

Характерні особливості образів Стародавнього Світу. Характерні особливості образів періоду Середньовіччя. Характерні особливості образів Стародавньої Русі. Характерні особливості образів України періоду XIX ст. Стиль бароко. Характерні особливості образів. Стиль рококо. Характерні особливості образів.
Стилі XIX ст. Характерні особливості образів.

Практичні роботи:

Практична робота № 9. Підбір елементів для створення образу відповідного стилю.
Практична робота № 10. Створення образу з урахуванням особливостей визначеного стилю.
Практична робота № 11. Підбір елементів для створення образу відповідного стилю.
Практична робота № 12. Створення образу з урахуванням особливостей визначеного стилю.
Самостійна робота:

- Створити добірку прикладів сучасних образів в стилі Стародавнього Єгипту (1 год.).
- Створити добірку прикладів сучасних образів в стилі Стародавньої Греції (1 год.).
- Створити добірку прикладів сучасних образів в стилі Раннього Середньовіччя. (1 год.).
- Створити добірку прикладів сучасних образів в стилі Пізнього Середньовіччя. (1 год.).
- Створити добірку прикладів прикрас Стародавньої Русі. (1 год.).
- Створити добірку прикладів українських вінків. (1 год.).
- Символіка квітів українського вінка Створити приклади національних українських жіночих головних прикрас з помпонами. (1 год.).

- Створити добірку прикладів жіночих образів стилю рококо (1 год.).
- Створити добірку прикладів жіночих образів стилю ампір, бідеомейєр та романтим. (1 год.).

2. **Поурочно-тематичний план**

№ п\п	Кількість годин на тему	Назва теми	Кількість годин на урок	№ уроку	Назва теми уроку
3 СЕМЕСТР					
1	7	Базові поняття.	1	1	Базові поняття про стиль. Види стилю. Поняття «костюм» та його види.
			1	2	Поняття «аксесуари». Види. Особливості використання.
			2	3-4	Практична робота № 1. Підбір та використання аксесуарів.
			1	5	Поняття «прикраси». Види. Особливості використання.
			2	6-7	Практична робота № 2. Підбір та використання прикрас.
2	20	Сучасні стилі одягу.	1	8	Загальна характеристика стилів (діловий, кежуал).
			2	9-10	Практична робота № 3. Підбір елементів для створення образу відповідного стилю.
			2	11-12	Практична робота № 4. Створення образу з урахуванням особливостей визначеного стилю.
			1	13	Загальна характеристика стилів (романтичний, еротичний спортивний).
			1	14	Загальна характеристика стилів хіпі, бохо.
			2	15-16	Практична робота № 5. Підбір елементів для створення образу відповідного стилю.
			2	17-18	Практична робота № 6. Створення образу з урахуванням особливостей визначеного стилю.
			1	19	Загальна характеристика стилю сафарі.
			1	20	Загальна характеристика стилів морський, пін-ап.
			1	21	Загальна характеристика стилів кантрі, фольклорний.
			2	22-23	Практична робота № 7. Підбір елементів для створення образу відповідного стилю.

			2	24-25	Практична робота № 8. Створення образу з урахуванням особливостей визначеного стилю.
			1	26	Загальна характеристика жокейського стилію
			1	27	Загальна характеристика стилів (академічний, преппі).
3	15	Стилі історичних періодів	1	28	Характерні особливості образів Стародавнього Світу
			2	29-30	Практична робота № 9. Підбір елементів для створення образу відповідного стилю.
			2	31-32	Практична робота № 10. Створення образу з урахуванням особливостей визначеного стилю.
			1	33	Характерні особливості образів періоду Середньовіччя
			1	34	Характерні особливості образів Стародавньої Русі
			1	35	Характерні особливості образів України періоду XIX ст
			2	36-37	Практична робота № 11. Підбір елементів для створення образу відповідного стилю.
			2	38-39	Практична робота № 12. Створення образу з урахуванням особливостей визначеного стилю.
			1	40	Стиль бароко. Характерні особливості образів.
			1	41	Стиль рококо. Характерні особливості образів.
			1	42	Стилі XIX ст. Характерні особливості образів.
Всього за курс 42 години					

3. Перелік компетентностей відповідно ОПП «Перукарського мистецтва та декоративної косметики»

Загальні компетентності:

- ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні компетентності:

- СК 10 Здатність планувати та управляти процесом розробки та виконання художніх об’єктів в області перукарського мистецтва та декоративної косметики відповідно до дизайнерського завдання.
- СК 14 Здатність планувати та управляти процесом виконання створення сучасного образу на основі історичних зачісок різних епох.

4. Перелік результатів навчання відповідно ОПП «Перукарського мистецтва та декоративної косметики»

Результати навчання:

- РН4 Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології в області перукарського мистецтва та декоративної косметики в процесі створення відповідних робіт.
- РН5 Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.
- РН14 Працювати автономно та/або в команді.
- РН16 Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань.

5. Критерії оцінювання

навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни «Дизайн та стилізація образу» для підготовки фахових молодших бакалаврів
за спеціальністю J 1 Послуги краси

Рівень навчальних досягнень студентів	**Бали**	**Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів**
Незадовільно	2	Студент володіє незначною частиною тематичного матеріалу, виявляє недостатньо сформовані творчі уміння та навички, не володіє значною частину термінологічного мінімуму; його словниковий запас в основному дає змогу викласти думку. Не може самостійно виконати практичні завдання з дизайну та визначення стилю образу, не дотримується строків виконання завдання. При відповіді припускається суттєвих помилок. Не розрізняє стилі та етапи роботи над створенням образу.
Задовільно	3	Студент на рівні запам'ятовування без достатнього розуміння відтворює навчальний матеріал; визначає з допомогою викладача основні етапи створення образу визначеного стильового направлення. Виконує практичні завдання в неповному обсязі з частковою допомогою викладача. Недостатньо обґрунтовано аналізує і порівнює інформацію. При відповіді і виконанні практичних завдань припускається помилок, які самостійно виправити не може. Не дотримується строків виконання завдання. Частково розрізняє стилі та етапи роботи над створенням образу за допомогою виклада.
Добре	4	Студент самостійно з розумінням відтворює основний навчальний матеріал; визначає основні етапи створення цілісного образу з урахуванням стилевого направлення, орієнтується в виборі необхідних інструментів та матеріалів при створенні образу визначеного стилю. Дає визначення основних понять, аналізує, порівнює інформацію і робить висновки. Відповідь в цілому правильна, логічна та достатньо обґрунтована. Виконує практичні завдання за типовим алгоритмом. При відповіді та виконанні практичних завдань припускається несуттєвих помилок, які може виправити самостійно. Частково проявляє творчий підхід до виконання практичних завдань. Розрізняє стилі та етапи робота над створенням образу, визначає складові образу. Дотримується строків виконання завдання.
Відмінно	5	Студент самостійно з розумінням відтворює основний навчальний матеріал; визначає основні етапи створення цілісного образу, орієнтується в виборі необхідних інструментів та матеріалів при підборі аксесуарів, прикрас, одягу, зачіски. Самостійно ставить цілі, організовує робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань. Чітко розрізняє стилі та етапи роботи над створенням образу. Виявляє пізнавально-творчий інтерес.

6. Очікувані результати навчання з дисципліни

В результаті вивчення навчальної дисципліни «Дизайн та стилізація образу» здобувачі фахової передвищої освіти повинні:

знати:

- види стилів;
- види сучасних стилів;
- вимоги техніки безпеки при створенні образів.

вміти:

- відрізнити стилі різних історичних епох;
- розрізняти сучасні стилі одягу;
- скласти технологічну послідовність створення образу;
- виконати підбір складових образу;
- створити образ за визначеним стилем;
- презентувати власну розробку.

7. Методи контролю результатів навчання

Поточний контроль:

- усне опитування;
- активність роботи на заняттях;
- виконання практичних робіт;
- виконання завдань самостійного опрацювання;
- участь у творчих проектах.

Проміжний контроль:

- проведення контрольних тестів/робіт;
- тематичне оцінювання;
- оцінювання практичних робіт.

Підсумковий контроль:

- семестрове оцінювання;
- річне оцінювання;
- залік.

8. Методи навчання

- лекції, бесіди, пояснення;
- практичний показ/демонстрація;
- дослідницький пошук за темами навчальної дисципліни;
- відеоконференції;
- онлайн-уроки на платформах Meet та Zoom при дистанційному та змішаному навчанні;
- практичні роботи;
- творчі проекти.

9. Методичне забезпечення

- конспект лекцій;
- інструкції до практичних робіт;
- презентації;

- відеоролики;
- розроблені тести опитування;
- інтернет-ресурси;
- власні напрацювання
- розроблені матеріали по курсу, які містяться в електронній бібліотеці КЗ ЧВПУ ПО ЧОР;

12. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Обладнання:

- Ноутбук Hewlett-Packard
- Мультимедійна дошка
- Мультимедіапроектор
- Крейдова дошка

Програмне забезпечення:

- для створення колажів Canva;
- для перевірки знань Google форми LearningApps.org;
- єдина корпоративна/освітня платформа Google Workspace for Education;

13. Рекомендована література

1. Горбатюк Н. Практичне ескізування одягу: навч. посіб. для зобув. освіти закладів проф. (проф-тех) освіти. – К.: Грамота, 2021
2. Твій щасливий одяг. Як психологія моди допоможе покращити стиль і життя, Донн Керен - Yakaboo Publishing, 2021
3. Ніколаєва Т. Історія укра-їнського костюма. - К.: Либідь, 1996.
4. Е. Зарубій Золоті та срібні прикраси княжої доби в колекції ЛІМ/Львівський історичний музей. – К.: Вольф, 2009
5. Т. Лозинський Золоті та срібні прикраси України-Русі. Інститут колекціонерства українських мистецьких пам’яток при НТШ. – Львів.: 2020
6. Музей історичних коштовностей - Київ «Мистецтво» 1984
7. Український народний одяг Світова Федерація Українських Жіночих Організацій Комісія Народного Мистецтва World Federation of Ukrainian Women's Organizations Folk Art Committee Toronto — Philadelphia, 1992
8. Клочко Л. С.. Білан Ю. О. Сережки у костюмах мешканців Скіфії (з колекції Музею історичних коштовнстей України): Наукове видання – Музей історичних коштовностей України. – К., 2021

14. Інформаційні ресурси

[Електронний ресурс].– Режим доступу: https://drive.google.com/drive/folders/15IfGpS1t4lQBWmsYfMbdWo2_rrCZK3nt?usp=sharing