Комунальний заклад

«Чернігівське вище професійне училище побутового обслуговування»

Чернігівської обласної ради»

ЗАТВЕРДЖУЮ
В.о. директора КЗ «Чернігівське вище професійне училище побутового обслуговування» ЧОР
_____ Вікторія МАЛОФЕЄНКО
«28» серпня 2026 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ДИЗАЙН МАКІЯЖУ»

Освітньо-професійна програма:

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Галузь знань: J Транспорт та послуги

Спеціальність: J 1 Послуги краси

Робоча програма навчальної дисципліни складена на підставі ОПП «Перукарське мистецтво та декоративна косметика».

Розглянуто та погоджено на засіданні циклової комісії «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»
Протокол №1 від “27”серпня 2026 року

Голова циклової комісії _____ Антоніна ОГОЛЬЦОВА
(підпис) (Ім’я ПРІЗВИЩЕ)

Чернігів – 2026

Опис навчальної дисципліни

Показник	Значення показника
Назва дисципліни	Дизайн макіяжу
Характеристика навчальної дисципліни	- Освітній компонент за вибором студентів, який формує спеціальні компетентності
Освітній компонент	ВК - дизайн макіяжу
Кількість кредитів - за стандартом - за ОПП (скорочений термін)	 2 2
Кількість годин за навчальним планом: - Загальний обсяг - Лекції - Практичні заняття - Самостійна робота	 35 7 28 25
Метод підсумкового контролю	залік
Розподіл - за курсами - за семестрами	 2 курс 3 семестр

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета:

- формування знань в сфері дизайну макіяжу для подальшого використання при створенні образів;
- формування у здобувачів фахової передвищої освіти знань в сфері дизайну макіяжу для подальшого розвитку творчого потенціалу.

Завдання:

- вивчення теоретичних основ з знань в сфері дизайну макіяжу для подальшого розвитку творчого потенціалу;
- вивчення загальних принципів дизайну макіяжу;
- набуття навичок застосування знань з дизайну макіяжу під час реалізації творчих проектів по створенню образів.

2. **Структура навчальної дисципліни**

№ п\п	Тема	Кількість годин				
		Всього годин	З них			
			Лекційні заняття	Семінарські заняття	Практичні заняття	Самостійна робота
1	Вступ. Розробка макіяжу в класичних схемах.	9	1	-	2	6
2	Орнамент в макіяжі.	11	1	-	6	4
3	Трафарети в макіяжі.	10	2	-	4	4
4	Кольорові ілюзії.	11	1	-	6	4
5	Об’ємні форми в макіяжі.	9	1	-	4	4
6	Розробка образу.	10	1	-	6	3
Всього годин за курс:		**60**	9	-	**28**	**25**

3. **Програма навчальної дисципліни**

Тема № 1 Вступ. Розробка макіяжу в класичних схемах

Вступ. Роль предмету «Дизайн макіяжу» в підготовці фахових молодших бакалаврів зі спеціальності «Дизайн». Мета та зміст предмету. Поняття «фейс-чарти». Особливості та нюанси створення фейс-чартів.

Практична робота № 1. Розробка на фейс-чарті вечірнього макіяжу з елементами декору.

Самостійна робота:

- Створити добірку прикладів фейс-чартів з денним макіяжем (1 год.).
- Створити добірку прикладів фейс-чартів з вечірнім макіяжем (1 год.).
- Створити добірку прикладів фейс-чартів з вечірнім макіяжем романтичного напряму (1 год.).
- Створити добірку прикладів фейс-чартів з діловим макіяжем (1 год.).
- Створити добірку прикладів фейс-чартів з дитячим фейс-артом (1 год.).
- Створити добірку прикладів фейс-чартів з фейс-артом (1 год.).

Тема № 2. Орнамент в макіяжі.

Орнаменти. Їх види. Правила розробки орнаментів.

Практична робота № 2. Розробка ескізу макіяжу з елементами орнаменту.

Практична робота № 3. Побудова конструкції орнаменту на моделі.

Практична робота № 4. Відтворення ескізу на моделі.

Самостійна робота:

- Створити добірку прикладів рослинних орнаментів (1 год.).
- Створити добірку прикладів геометричних орнаментів (1 год.).
- Створити добірку прикладів українських орнаментів (1 год.).
- Створити добірку прикладів кельтських орнаментів (1 год.).

Тема № 3. Трафарети в макіяжі.

Трафарети. Їх види. Інструменти та матеріали для створення трафаретів. Робота з трафаретами.

Практична робота № 5. Розробка ескізу макіяжу з елементами трафаретної техніки.

Практична робота № 6. Відтворення ескізу макіяжу на моделі.
Самостійна робота:

- Створити добірку прикладів рослинних та геометричних трафаретів (1 год.).
- Створити добірку прикладів фонових та бордюрних трафаретів (1 год.).
- Створити добірку прикладів орнаментальних трафаретів (1 год.).
- Створити добірку прикладів трафаретів з флорою та фауною (1 год.).

Тема № 4. Кольорові ілюзії.

Поняття «кольорові ілюзії». Ілюзії кольору та контрасту.
Практична робота № 7. Розробка ескізу макіяжу.
Практична робота № 8. Побудова конструкції зображення на моделі.
Практична робота № 9. Відтворення ескізу макіяжу на моделі.
Самостійна робота:

- Створити добірку прикладів ілюзії сприйняття кольору (1 год.).
- Створити добірку прикладів ілюзії руху (1 год.).
- Створити добірку прикладів ілюзії глибини (1 год.).
- Створити добірку прикладів ілюзії розміру (1 год.).

Тема № 5. Об'ємні форми в макіяжі.

Об'ємні форми в макіяжі. Матеріали та інструменти для створення об'єму.
Практична робота № 10. Розробка ескізу макіяжу з об'ємними формами.
Практична робота № 11. Відтворення ескізу макіяжу на моделі.
Самостійна робота:

- Створити добірку прикладів флористичних об'ємів (1 год.).
- Створити добірку прикладів текстильних об'ємів (1 год.).
- Створити добірку прикладів об'ємів з желатину (1 год.).
- Створити добірку прикладів об'ємів з інших матеріалів (1 год.).

Тема № 6. Розробка образу.

Творчий пошук при розробці образу. Ескізування та виготовлення деталей образу.
Практична робота № 12. Збір матеріалу та ескізування майбутнього образу.
Практична робота № 13. Підготовка елементів образу.
Практична робота № 14. Відтворення ескізу образу на моделі.
Самостійна робота:

- Створити добірку прикладів образів відповідно творчої ідеї (1 год.).
- Підбір матеріалу для майбутнього образу (1 год.).
- Створення (виготовлення) елементів образу (1 год.).

4. **Поурочно-тематичний план**

№ п\п	Кількість годин на тему	Назва теми	Кількість годин на урок	№ уроку	Назва теми уроку
3 СЕМЕСТР					
1	3	Вступ. Розробка макіяжу в класичних схемах.	1	1	Вступ. Роль предмету «Дизайн макіяжу» в підготовці фахових молодших бакалаврів зі спеціальності «Дизайн». Мета та зміст предмету. Поняття «фейс-чарти». Особливості та нюанси створення фейс-чартів.
			2	2-3	Практична робота № 1. Розробка на фейс-чарті вечірнього макіяжу з елементами декору.
2	7	Орнамент в макіяжі.	1	4	Орнаменти. Їх види. Правила розробки орнаментів.
			2	5-6	Практична робота № 2. Розробка ескізу макіяжу з елементами орнаменту.
			2	7-8	Практична робота № 3. Побудова конструкції орнаменту на моделі.
			2	9-10	Практична робота № 4. Відтворення ескізу на моделі.
3	6	Трафарети в макіяжі.	2	11-12	Трафарети. Їх види. Інструменти та матеріали для створення трафаретів. Робота з трафаретами.
			2	13-14	Практична робота № 5. Розробка ескізу макіяжу з елементами трафаретної техніки.
			2	15-16	Практична робота № 6. Відтворення ескізу макіяжу на моделі.
4	7	Кольорові ілюзії.	1	17	Поняття «кольорові ілюзії». Ілюзії кольору та контрасту.
			2	18-19	Практична робота № 7. Розробка ескізу макіяжу.
			2	20-21	Практична робота № 8. Побудова конструкції зображення на моделі.
			2	22-23	Практична робота № 9. Відтворення ескізу макіяжу на моделі.
5	5	Об’ємні форми в макіяжі.	1	24	Об’ємні форми в макіяжі. Матеріали та інструменти для створення об’єму.
			2	25-26	Практична робота № 10. Розробка ескізу макіяжу з об’ємними формами.
			2	27-28	Практична робота № 11. Відтворення ескізу макіяжу на моделі.

6	7	Розробка образу.	1	29	Творчий пошук при розробці образу. Ескізування та виготовлення деталей образу.
			2	30-31	Практична робота № 12. Збір матеріалу та ескізування майбутнього образу.
			2	32-33	Практична робота № 13. Підготовка елементів образу.
			2	34-35	Практична робота № 14. Відтворення ескізу образу на моделі.
Всього за курс 35 години					

5. Перелік компетентностей відповідно ОПП «Перукарського мистецтва та декоративної косметики»

Загальні компетентності:

- ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні компетентності:

- СК 2 Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні художніх образів та об’єктів дизайну перукарського мистецтва та декоративної косметики.
- СК 10 Здатність планувати та управляти процесом розробки та виконання художніх об’єктів в області перукарського мистецтва та декоративної косметики відповідно до дизайнерського завдання.
- СК 16 Здатність фіксувати задум художнього об'єкту чи окремої частини області перукарського мистецтва та декоративної косметики на фейс-чарті Дизайн макіяжу,

6. Перелік результатів навчання відповідно ОПП «Перукарського мистецтва та декоративної косметики»

Результати навчання:

- РН5 Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.
- РН 10 Створювати ескіз продукту дизайну для демонстрації творчого задуму.
- РН14 Працювати автономно та/або в команді.
- РН16 Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань.

7. Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни «Дизайн макіяжу» для підготовки фахових молодших бакалаврів за спеціальністю J 1 Послуги краси

Рівень навчальних досягнень студентів	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
Незадовільно	2	Студент володіє незначною частиною тематичного матеріалу, має слабко сформований рівень створення ескізів макіяжу, виявляє недостатньо сформовані творчі уміння та навички, не володіє значною частину термінологічного мінімуму; його словниковий запас в основному дає змогу викласти думку. Не може самостійно виконати практичні завдання з розробки дизайну макіяжу на фейс-чарті, не дотримується строків виконання завдання, робота брудна та низької якості. При відповіді припускається суттєвих помилок.
Задовільно	3	Студент на рівні запам'ятовування без достатнього розуміння відтворює навчальний матеріал. Виконує практичні завдання з розробки дизайну макіяжу на фейс-чарті неохайно, з помилками, в неповному обсязі, з допомогою викладача може виправити недоліки. Недостатньо обґрунтовано аналізує і порівнює інформацію. При відповіді і виконанні практичних завдань припускається помилок, які самостійно виправити не може. Не дотримується строків виконання завдання.
Добре	4	Студент самостійно з розумінням відтворює основний навчальний матеріал; визначає основні етапи створення цілісного образу, орієнтується в виборі необхідних інструментів та матеріалів при розробці та створенні макіяжу на фейс-чарті, робота має незначні помилки, які може виправити самостійно. Дає визначення основних понять, аналізує, порівнює інформацію і робить висновки. Відповідь в цілому правильна, логічна та достатньо обґрунтована. Виконує практичні завдання за типовим алгоритмом. При відповіді та виконанні практичних завдань припускається несуттєвих помилок, які може виправити самостійно. Частково проявляє творчий підхід до виконання практичних завдань. Дотримується строків виконання завдання.
Відмінно	5	Студент самостійно з розумінням відтворює основний навчальний матеріал; визначає основні етапи створення цілісного образу, орієнтується в виборі необхідних інструментів та матеріалів при розробці та створенні макіяжу/образу. Самостійно ставить цілі, організовує робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань. Виявляє пізнавально-творчий інтерес.

8. Очікувані результати навчання з дисципліни

В результаті вивчення навчальної дисципліни «Дизайн макіяжу» здобувачі фахової передвищої освіти повинні:

знати:

- види орнаментів;
- види та правила використання трафаретів в макіяжі;
- види ілюзій;
- види об'ємних форм в макіяжі та особливості їх використання;
- вимоги техніки безпеки при роботі з інструментами та матеріалами під час реалізації творчих задумів.

вміти:

- скласти технологічну послідовність створення макіяжу відповідно до творчого задуму;
- розробити ескіз власної ідеї макіяжу/образу;
- виконати підбір матеріалів для виконання макіяжу/образу відповідно до творчого задуму;
- створити макіяж/образ відповідно до творчого задуму.

9. Методи контролю результатів навчання

Поточний контроль:

- усне опитування;
- активність роботи на заняттях;
- виконання практичних робіт;
- виконання завдань самостійного опрацювання;
- участь у творчих проектах.

Проміжний контроль:

- проведення контрольних тестів/робіт;
- тематичне оцінювання;
- оцінювання практичних робіт;
- захист творчого проекту.

Підсумковий контроль:

- семестрове оцінювання;
- річне оцінювання;
- залік.

8. Методи навчання

- лекції, бесіди, пояснення;
- практичний показ/демонстрація;
- дослідницький пошук за темами навчальної дисципліни;
- відеоконференції;
- онлайн-уроки на платформах Meet та Zoom при дистанційному та змішаному навчанні;
- практичні роботи;
- творчі проекти.

9. Методичне забезпечення

- конспект лекцій;
- інструкції до практичних робіт;
- презентації;
- відеоролики;
- розроблені тести опитування;
- інтернет-ресурси;
- власні напрацювання
- розроблені матеріали по курсу, які містяться в електронній бібліотеці КЗ ЧВПУ ПО ЧОР;

12. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Обладнання:

- Ноутбук Hewlett-Packard
- Мультимедійна дошка
- Мультимедіапроектор
- Крейдова дошка

Програмне забезпечення:

- для перевірки знань Google форми LearningApps.org;
- єдина корпоративна/освітня платформа Google Workspace for Education;

13. Рекомендована література

1. Пискун, О. М. Основи дизайну : навчально-методичний посібник для студ. спец. «Технологічна освіта» / О. М. Пискун –Чернігів : ЧДПУ, 2009.
2. Мачача Т. С. Проєктування виробів в етностилі: навчальний посібник [Електронне видання]. Київ: КОНВІ ПРІНТ, 2021
3. Вдовченко В.В. Художнє проектування : навчальний посібник [Електронне видання]. Київ: КОНВІ ПРІНТ, 2021
4. Дизайн: навч. посіб./ Т.С. Незвещук-Когут. Чернівці: ЧТЕІ КНТЕУ, 2021.
5. Основи теорії кольору. Навчально-методичний посібник для здобувачів освітнього ступеня бакалавра спеціальності 186 “Видавництво та поліграфія” усіх форм навчання [Електронний ресурс]/ [упоряд. Т.І. Веретільник, Л.Д. Мисник, Капітан Р.Б., Мамонов Ю.П., Манзюра О.В.] ; М-во освіти і науки України, Черкас. держ. технол. ун-т. – Черкаси : ЧДТУ, 2020
6. Прокопович Т. А., Каленюк О. М., Вахрамєєва Г. І. П 80 Прокопович Т. А., Каленюк О. М., Вахрамєєва Г. І. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб. / Прокопович Тетяна Анатоліївна, Каленюк

Ольга Миколаївна, Вахрамєєва Галина Іванівна – Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І. О., 2019.

7. Прокопович Т. А. Основи кольорознавства : навч. посіб. Друге видання, доповнене, перероблене / Прокопович Тетяна Анатоліївна. – Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2022.
8. Бондар І. О. Б 81 Теорія кольору : навчальний посібник для студентів напряму підготовки 6.051501 "Видавничо-поліграфічна справа" / І. О. Бондар. – Харків : ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2016.

14. Інформаційні ресурси

[Електронний ресурс].– Режим доступу: - **https://drive.google.com/drive/folders/1VQfZ_8N_-x9_LCl1z88nVzjvfhrJZ_1g?usp=drive_link**