Комунальний заклад

«Чернігівське вище професійне училище побутового обслуговування»
Чернігівської обласної ради

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. директора КЗ «Чернігівське вище професійне училище побутового обслуговування» ЧОР
_____ Вікторія МАЛОФЕЄНКО
« 28» серпня 2026 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Основи теорії дизайну»

Освітньо-професійна програма: «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Галузь знань: J Транспорт та послуги

Спеціальність: J 1 Послуги краси

Робоча програма навчальної дисципліни складена на підставі ОПП «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Розглянуто та погоджено на засіданні циклової комісії «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Протокол №1 від « 27 » серпня 2026 року

Голова циклової комісії _____ Антоніна ОГОЛЬЦОВА

Чернігів – 2026

1.Опис навчальної дисципліни

Показник	Значення показника
Назва дисципліни	Основи теорії дизайну
Характеристика навчальної дисципліни	- Вибірковий освітній компонент - Дисципліна, що формує загальні/спеціальні компетентності
Освітній компонент вільного вибору	ОК 20
Кількість кредитів - за стандартом - за ОПП (скорочений термін)	 2
Кількість годин за навчальним планом: - Загальний обсяг - Лекції - Практичні заняття - Самостійна робота	 60 30 17 13
Метод підсумкового контролю	екзамен
Розподіл - за курсами - за семестрами	 1,2 курси 1, 2, 3 семестри

2.Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою дисципліни «Основи теорії дизайну» є формування у студентів знань з основних принципів та концепцій дизайну. Розширення їх теоретичних знань у напрямку дизайну та навчання елементарним навичкам використання дизайнерських інструментів та технік. Формування теоретичних знань у студентів, що дозволяє їм розуміти, аналізувати та застосовувати основи дизайну в різних контекстах. Формування знань з особливостей різних стилів дизайну, включаючи мінімалізм, модерн, класику, арт-деко та інші.

Завдання дисципліни «Основи теорії дизайну»:

- Засвоєння студентами основних принципів організації елементів дизайну, таких як композиція, баланс, контраст, ритм, пропорції тощо.
- Закріплення вмінь та навичок творчого підходу до розв'язання дизайнерських завдань, стимулювання творчого мислення та уяви.
- Ознайомлення з історичним контекстом розвитку дизайну, вивчення етапів та етапних змін у світі дизайну.
- Розвиток навичок критичного мислення та аналізу дизайнерських рішень, зокрема, вміння критично оцінювати та аналізувати власні та інших дизайнерів проекти.
- Розробка навичок самостійного та творчого підходу до створення власних дизайнерських проектів, враховуючи отримані знання та досвід.

3.Структура навчальної дисципліни

№	Теми	Всього	Кількість годин				
			Аудиторні заняття (годин)	З них			
				Лекційні заняття	Семінарські заняття	Практичні заняття	Самостійна робота
1.	**Специфіка дизайнерської діяльності**	**29**	**23**	**18**		**5**	**6**
1.1	Специфіка дизайнерської діяльності	9	6	6		-	3
1.2	Історія становлення дизайну.	7	4	4		-	3
1.3	Дизайн і сучасна техніка.	13	13	8		5	-
2.	**Проектна мова дизайнера.**	**18**	**14**	**6**		**8**	**4**
2.1	Проектна мова дизайнера.	18	14	6		8	4
3.	**Особливості дизайну в сферах застосування.**	**13**	**10**	**6**		**4**	**3**
3.1	Особливості дизайну в сферах застосування.	13	10	6		4	3
	Усього годин за курс	**60**	**47**	**30**	**-**	**17**	**13**

4. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Специфіка дизайнерської діяльності

Тема 1.1. Специфіка дизайнерської діяльності

Дизайн. Основні поняття. Специфіка художньої діяльності дизайнера. Види сучасної дизайнерської діяльності. Види дизайну.

Самостійна робота (3):

1.Робота дизайнерів в сфері перукарських послуг.
2.Сучасні матеріали та технологія в художній діяльності дизайнера зачісок.
3.Сучасні технології в дизайні макіяжу.

Тема 1.2. Історія становлення дизайну.

Історія дизайну. Баухауз. Його особливості.

Самостійна робота (3):

1.Порівняння особливостей дизайну історичних часів та дизайну 21ст.
2.Поняття художнього стилю, його напрями, течії, школи.
3.Сучасні школи дизайну в Україні.

Тема 1.3. Дизайн і сучасна техніка.

Особливості конструювання об'єктів дизайну. Дизайн і сучасні матеріали. Дизайн і сучасні технології. Мода і художній стиль в дизайні.

Практичне заняття (5):

- Ескізи дизайну арт-зачіски на основі біоніки (*2 години*).
- Ескізи дизайну арт-зачіски на основі еклектики (*2 години*).
- Ескізи дизайну арт-зачіски з використанням пастижерного доповнення (*1 година*).

Розділ 2. Проектна мова дизайнера.

Тема 2.1. Проектна мова дизайнера.

Роль кольору в дизайнерській діяльності. Графічні засоби моделювання об'єктів дизайну. Стадії дизайн – проектів.

Практичне заняття (8):

- Розробити ескіз арт-зачіски в молодіжній кольоровій гамі *(2 години).*
- Розробити ескіз арт-зачіски в сучасній кольоровій гамі з використанням національних елементів *(2 години).*
- Розробити ескіз дизайну конкурсної арт-зачіски *(2 години).*
- Розробити ескіз фантазійного образу на тему «Велич України» *(2 години)*.

Самостійна робота (4):

1. Сучасні напрямки дизайну в колористиці.
2. Різновиди дизайнерських рішень фасадів сучасних перукарень.
3. Кольорові рішення сучасних перукарень, та їх вплив на клієнтів.
4. Графічне оздоблення внутрішнього середовища салонів краси.

Розділ 3. Особливості дизайну в сферах застосування.

Тема 3.1. Особливості дизайну в сферах застосування.

Дизайн в сфері рекламної діяльності. Дизайн та суспільство. Дизайн в сфері обслуговування.

Практичне заняття (4):

- Розробити ескіз колекції арт-зачісок на основі історичних епох *(2 години).*
- Розробити ескіз колекції арт-зачісок на основі еклектики *(2 години).*

Самостійна робота (3):

1. Рекламні проекти для перукарської сфери.
2. Діяльність дизайнера в перукарській справі.
3. Рекламні проекти для салонів краси.

5.Тематичний план

№ теми	Кількість годин на тему	Назва теми	Кількість годин на урок	№ уроку	Назва теми уроку
І семестр – 16 годин					
1	**23**	**Специфіка дизайнерської діяльності**			
1.1	**6**	**Специфіка дизайнерської діяльності**	2	1-2	Дизайн. Основні поняття.
			2	3-4	Специфіка художньої діяльності дизайнера
			2	5-6	Види сучасної дизайнерської діяльності. Види дизайну.
1.2	4	**Історія становлення дизайну**	2	7-8	Історія дизайну.
			2	9-10	Баухауз. Його особливості.
1.3	6	**Дизайн і сучасна техніка**	2	11-12	Особливості конструювання об’єктів дизайну.
			2	13-14	Дизайн і сучасні матеріали.
			2	15-16	Дизайн і сучасні технології.
ІІ семестр – 17 годин					
1.3	7	**Дизайн і сучасна техніка**	2	17-18	Мода і художній стиль в дизайні.
			2	19-20	***Практичне заняття* №1**: Ескізи арт-зачіски на основі біоніки.
			2	21-22	***Практичне заняття* №2**: Ескізи арт-зачіски на основі еклектики.
			1	23	***Практичне заняття* № 3:** Ескізи дизайну арт-зачіски з використанням пастижерного доповнення
2	**14**	**Проектна мова дизайнера**			
2.1	10	**Проектна мова дизайнера**	2	24-25	Роль кольору в дизайнерській діяльності.

			2	26-27	***Практичне заняття* № 4:** Розробити ескіз арт-зачіски в молодіжній кольоровій гамі.
			2	28-29	***Практичне заняття* № 5:** Розробити ескіз арт-зачіски в сучасній кольоровій гамі з використанням національних елементів.
			2	30-31	Графічні засоби моделювання об’єктів дизайну.
			2	32-33	***Практичне заняття* № 6:** Розробити ескіз конкурсної арт-зачіски.
ІІІ семестр – 14 годин					
2.1	4	**Проектна мова дизайнера**	2	34-35	Стадії дизайн – проектів.
			2	36-37	***Практичне заняття* № 7:** Розробити ескіз фантазійного образу на тему «Велич України».
3	**10**	**Особливості дизайну в сферах застосування**			
3.1	10	**Особливості дизайну в сферах застосування.**	2	38-39	Дизайн в сфері рекламної діяльності.
			2	40-41	Дизайн та суспільство.
			2	42-43	Дизайн в сфері обслуговування.
			2	44-45	***Практичне заняття* № 7:** Розробити ескіз колекції арт-зачісок на основі історичних епох .
			2	46-47	***Практичне заняття* № 8:** Розробити ескіз колекції арт-зачісок на основі еклектики.
			Всього: 47		

6.Перелік компетентностей відповідно ОПП «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Загальні компетентності:

- ЗК 5 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 8 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Спеціальні компетентності:

- СК 1 Здатність застосовувати теоретичні знання в області перукарського мистецтва та декоративної косметики, враховувати традиційні та сучасні техніки у власній професійній діяльності.
- СК 2 Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні художніх образів та об’єктів дизайну перукарського мистецтва та декоративної косметики.
- СК 3 Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення, ескізування й макетування та моделювання для втілення дизайнерської ідеї.
- СК 4 Здатність вибирати техніки та/або технології створення художніх об’єктів в області перукарського мистецтва та декоративної косметики у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір.
- СК 16 Здатність фіксувати задум художнього об'єкту чи окремої частини області перукарського мистецтва та декоративної косметики

7.Перелік результатів навчання відповідно ОПП «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Результати навчання:

- РН 4 Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології в області перукарського мистецтва та декоративної косметики в процесі створення відповідних робіт.
- РН 5 Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.
- РН 6 Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних проблем.
- РН 8 Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики.
- РН 9 Зображувати композиційно-цілісні об’єкти перукарського дизайну засобами графічних технік.

8.Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни «Основи теорії дизайну»

для підготовки фахових молодших бакалаврів

за спеціальністю J1 Послуги краси

Рівень	Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
Відмінно	**5**	Студент має глибокі свідомі знання з тематичного художнього матеріалу, має здатність систематизувати, узагальнювати, свідомо сприймати та відтворювати візуальні образи, широко застосовувати асоціативні зв'язки між творами образотворчого мистецтва, творами інших мистецтв та життєвими явищами, виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно працювати з додатковою літературою та знаходити неординарні рішення при виконанні поставлених задач. Відповідь логічна, правильна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення навчального матеріалу. Студент вільно та свідомо послуговується мовою візуального мистецтва у роздумах, висновках та узагальненнях щодо сприймання художніх образів. Пропонує нетипові, цікаві образотворчі уявлення та високий рівень художньо-мистецького мислення у розвитку світопізнання і світовідчуття самостійно і творчо використовує набуті творчі уміння, навички та власні здібності у всіх видах діяльності.
Добре	**4**	Студент виявляє глибоке засвоєння матеріалу з дизайну, але допускає несуттєві неточності у використанні спеціальної термінології, які потребують допомоги викладача; трапляються поодинокі недоліки у відтворенні художнього образу і образному оформленні його не завжди систематизує та узагальнює художній матеріал самостійно.
Задовільно	**3**	Студент може відтворити різні дизайн- об'єкти, але має слабо сформоване мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує окремі явища, його концепція потребує уточнень і додаткових запитань; здобувач освіти виявляє знання і розуміння основних тематичних положень, але не завжди вміє зробити самостійно дизайн-проект.
Незадовільно	**2**	Студент володіє незначною частиною тематичного матеріалу, має слабко сформований рівень створення дизайнерських образів, виявляє недостатньо сформовані творчі уміння та навички, володіє незначною частину термінологічного мінімуму; його словниковий запас в основному дає змогу викласти думку.

9.Очікувані результати навчання з дисципліни

В результаті вивчення навчальної дисципліни «Основи теорії дизайну» студенти повинні:

знати:

- ✓ базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології в області дизайну.
- ✓ сучасні інформаційні та комунікаційні технології в сфері дизайну.
- ✓ успішні українські та закордонні дизайнерські практики.

вміти:

- ✓ застосовувати техніки і технології в області перукарського мистецтва та декоративної косметики в процесі створення об'єктів дизайну.
- ✓ зображувати композиційно-цілісні об'єкти перукарського дизайну засобами графічних технік.
- ✓ створювати ескіз продукту дизайну для демонстрації творчого задуму.

10.Методи контролю результатів навчання

Поточний контроль:

- усне опитування;
- активність роботи на заняттях;
- виконання практичних робіт;
- доповіді, презентації на семінарських заняттях;
- виконання завдань самостійного опрацювання.

Проміжний контроль:

- проведення контрольних тестів/робіт;
- тематичне оцінювання;
- виконання практичних робіт;
- доповіді, презентації на семінарських заняттях;
- робота в малих групах;
- розробка творчих проектів.

Підсумковий контроль:

- семестрове оцінювання;
- річне оцінювання;
- іспит.

11.Методи навчання

- Лекції, бесіди, пояснення;
- навчання з навчально/методичною літературою;
- дослідницький пошук за темами навчальної дисципліни;
- відеоконференції;
- онлайн-уроки на платформі classroom.google при дистанційному/змішаному навчанні;
- практичні роботи;
- тестування.

12.Методичне забезпечення

- Конспект лекцій;
- інструкції до практичних робіт;
- презентації;

- відеоролики;
- розроблені тести опитування;
- інтернер-ресурси;
- методичні посібники;
- власні напрацювання.

13.Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Обладнання:

1) Персональний комп'ютер для вчителя
2) Телевізор
3) Ноутбук
4) Планшет

Програмне забезпечення:

- для перевірки знань Google форми та сайт Всеосвіта, LearningApps.org
- єдина корпоративна/освітня платформа Google Workspace for Education;

14. Рекомендована література

1. Білодід Ю.М. Основи дизайну: Навч. посіб. /Ю.М. Білодід, О.П. Поліщук. - К.: Вид. ПАРАПАН, 2004. - 236 с.
2. Шевченко Вікторія. Дизайн реклами як вид художнього проектування: текст лекцій/В. Шевченко.-К.: Інститут журналістики, 2011.-60с.
3. Сучасні технології дизайн-діяльності : навч. посіб. / Н. В. Чупріна. – К. : КНУТД, 2017
4. Дизайн та ергономіка. Терміни та визначення. — Київ: Держстандарт України. — 1999
5. Методичні рекомендації до організації практичної роботи з навчальної дисципліни «Основи композиції в дизайні» (для студентів 1 курсу за спеціальністю 022 – Дизайн); уклад. : Н. С. Вергунова, О. М. Левадний. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021
6. Олійник О.П. Теорії та концепції дизайну: навч. посіб. – К., 2020
7. Хмельовський О. М. Вступ у дизайн. Основи проектування системи життя. Курс лекцій. – Луцьк: ЛДТУ, 2002

15. Інформаційні ресурси

1. Навчальна платформа для дистанційного та змішаного навчання Google classroom **http://surl.li/rfawx**

2. Інтернет ресурс You Tube

https://www.youtube.com/watch?v=wLLHmU0pkwY&authuser=2

https://www.youtube.com/watch?v=KN7W0mnFoRk&authuser=2

3. Всеукраїнська платформа Всеосвіта